

Adrian Schiess

Malerei 1980 – 2020

29. August 2020 - 7. Februar 2021

Werkliste

Adrian Schiess *1959 Zürich

Foyer



Fetzen, 1982–89
Öl, Acryl, Lack auf Halbkarton, diverse Grössen
1 Tisch: Eiche natur, 78 x 200 x 100 cm
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,
Schenkung Adrian Schiess



Fetzen, 1991–2000
Öl, Acryl, Lack auf Halbkarton, diverse Grössen
5 Tische: Eiche natur, je 78 x 200 x 100 cm
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz und
Kunstmuseum St.Gallen, gemeinsamer Ankauf,
als Dauerleihgabe im Kunstmuseum St.Gallen
seit April 2002



Video, 1989 (1)
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1989 (2)
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1995
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1996 (1)
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1996 (2)
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1998
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Video, 1999
U-Matic, Transfer auf BrightSign Player
Courtesy Adrian Schiess



Flache Arbeit, 1991
Industrielack auf Verbundplatte, gespritzt, grau
300 x 108.5 x 2 cm
Kunstmuseum Luzern



Flache Arbeit, 1991
Industrielack auf Verbundplatte, gespritzt, beige
300 x 108.5 x 2 cm
Kunstmuseum Luzern



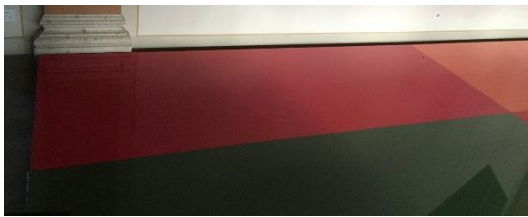
Flache Arbeit, 1991
Industrielack auf Verbundplatte, gespritzt, grün
300 x 108.5 x 2 cm
Kunstmuseum Luzern

Flache Arbeit, 1991
Industrielack auf Verbundplatte, gespritzt,
blasslila/rosa, 300 x 108.5 x 2 cm
Kunstmuseum Luzern, Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern

Flache Arbeit, 1991
Industrielack auf Verbundplatte, gespritzt, rot
600 x 108.5 x 2 cm
Kunstmuseum Luzern, Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern



Malerei, 1992
Industrielack auf Aluminiumverbundplatte
600 x 110 x 2 cm
Kunstsammlung Stadt Zürich



Malerei, 1993
Lack auf Aluminiumverbundplatte
beidseitig bemalt
300 x 110 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal62



Malerei, 1990
Lack auf Aluminiumverbundplatte
300 x 109 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal9



Ohne Titel, 1988
Industrielack auf Holz
2-teilig, je 283.5 x 25 x 15 cm
Aargauer Kunsthaus Aarau



Ohne Titel, 1988
Industrielack auf Holz
283.5 x 25 x 30 cm
Privatsammlung Schweiz

Westsaal Nord



Malerei, 2003-2005
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal01



Malerei, 2003-2005
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal02



Malerei, 2013
Rainbowlack auf Aluminiumverbundplatte
298 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2002
Industrielack auf Aluminiumverbundplatte
300 x 200 x 2 cm
Helvetia Kunstsammlung

Westsaal Süd



Malerei, 1995
6 Arbeiten je 300 x 218 x 2 cm
4 Arbeiten je 300 x 150 x 0.6 cm: Lack auf Aluminiumverbundplatte
2 Arbeiten je 500 x 180 x 0.2 cm: Lack auf Polyesterfolie
12-teilige Rauminstallation
SCHAUWERK Sindelfingen, erworben 2003
by The Schaufler Foundation

Oberlichtsaal



Malerei, 1993
Lack auf Aluminiumverbundplatten
9 Platten
je 300 x 110 x 2 cm
Sammlung Ricola



Malerei, 1993
Lack auf Aluminiumverbundplatten
7 Platten
je 300 x 110 x 2 cm
Kunstmuseum St.Gallen, Dauerleihgabe aus der
Sammlung Marlies und Charles Keller



Malerei, 2013
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2012
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Collection du Fonds d'art contemporain de la
Ville de Genève (FMAC)



Malerei, 2013
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2014
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2013
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal69

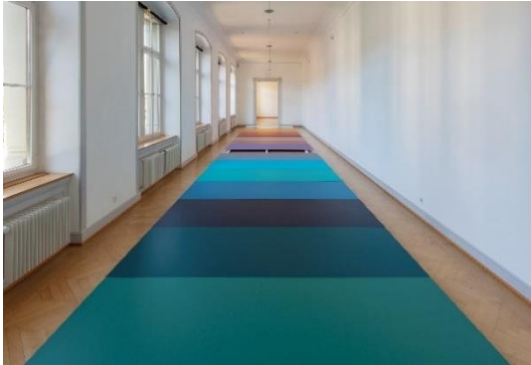


Malerei, 2014
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess

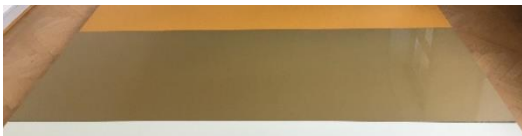
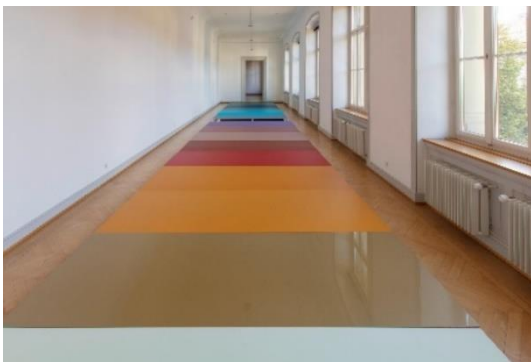


Malerei, 2011
Inkjetprint und Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Bündner Kunstmuseum Chur

Nordsaal



Malerei, 2018
14 Platten matt
2 Platten nachleuchtend
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 109 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2005
Lack auf Aluminiumverbundplatte, beidseitig bemalt
299 x 110 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal22 gold/oliv

Ostsaal Nord



Malerei, 2015
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal76



Malerei, 2015
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal77



Malerei, 2015
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Galerie nächst St.Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
mal78



Malerei, 2015
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess

Ostsaal Süd



Malerei, 2015
Lack auf Aluminiumverbundplatte
4 Platten, je 299 x 218 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess

Südsaal



Malerei, 2004
Inkjetprint und hochglänzender transparenter Acryllack auf Aluminiumverbundplatte
2 Platten, je 299 x 198 x 2 cm
Dauerleihgabe am ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe



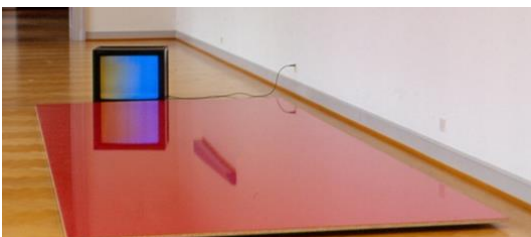
Malerei, 2018
zwei Platten matt
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 198 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess

Malerei, 2020
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 109 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess



Malerei, 2020
Lack auf Aluminiumverbundplatte
299 x 109 x 2 cm
Courtesy Adrian Schiess

Malerei, 1995
Lack auf Polyesterfolie
500 x 180 x 0.2 cm
SCHAUWERK Sindelfingen, erworben 2003
by The Schaufler Foundation



Flache Arbeit, 1994
Autolack auf Aluminiumverbundplatte, hellblau/rosa, beidseitig gespritzt
500 x 300 x 2 cm
Kunstmuseum St.Gallen, erworben von der Gesellschaft der Freunde bildender Kunst 1995

Editionen



Nr. 1/12



Nr. 5/12



Nr. 7/12



Nr. 9/12



Nr. 10/12



Nr. 12/12



Adrian Schiess (*1959 Zürich)
Fetzen, 1991-2000
Acryl, Öl-, Kunstharz- und Aquarellfarbe auf Papier und Karton
70 x 50 cm
12 Unikate, Ex. 1/12 bis 12/12, verso signiert, datiert und nummeriert

Edition: Kunstverein St.Gallen | Kunstmuseum
Liechtenstein, Vaduz

CHF 5'500.-

Adrian Schiess (*1959 Zürich)
Coquelicots, 2020
Acryl auf Polyester
20 Unikate
rückseitig nummeriert und signiert

Edition: Kunstverein St.Gallen

CHF 850.-