

**ALTMEISTER-GESCHICHTEN**  
**DIE SCHENKUNG MARIA UND JOHANNES KRÜPPEL-STÄRK**  
4. Mai 2019 – 5. April 2020

**KUNST  
MUSEUM  
ST.GALLEN**

**Entrée**

**Jacques de Gheyn II**

Antwerpen 1565–1629 Den Haag  
Steher: Zacharias Dolendo

12 Blätter aus einer 14-teiligen Folge  
*Christus, die Zwölf Apostel und Paulus*, um 1592–1600

<i>Petrus</i>	<i>Matthäus</i>
<i>Andreas</i>	<i>Jakobus der Jüngere</i>
<i>Jakobus der Ältere</i>	<i>Simon Kananäus</i>
<i>Johannes</i>	<i>Judas Thaddäus</i>
<i>Bartholomäus</i>	<i>Matthias</i>
<i>Thomas</i>	<i>Paulus</i>

Kupferstich, New Hollstein 87–90, 92–99 I/II

**Jan van de Velde II**

Rotterdam (?) 1593–1641 Enkhuizen  
Verleger: Claes Jansz. Visscher, Amsterdam

*Die Zwölf Monate mit Sternzeichen*, 1616

<i>Der Monat Januar</i>	<i>Der Monat Juli</i>
<i>Der Monat Februar</i>	<i>Der Monat August</i>
<i>Der Monat März</i>	<i>Der Monat September</i>
<i>Der Monat April</i>	<i>Der Monat Oktober</i>
<i>Der Monat Mai</i>	<i>Der Monat November</i>
<i>Der Monat Juni</i>	<i>Der Monat Dezember</i>

Radierung, Hollstein 46 I/III, 47 I/II, 48, 49–57 I/II

**Roelant Saverij**

Kortrijk 1576–1639 Utrecht  
Steher: Aegidius Sadeler  
Verleger: Marcus Sadeler, München (?)

2 Blätter aus einer Folge von 6 Waldlandschaften, um 1609

*Hütte auf Pfählen am Kanal*  
*Hirschjagd bei einem Teich*

Kupferstich, Hollstein (Sadeler) 232, 233 II/II

**Vitrine**

**Hendrick van Cleve**

Antwerpen um 1525–1590 Antwerpen  
Verleger: Philippe Galle

Blatt aus der Folge von 38 «Ruinarum varii prospectus ruriumq. aliquot delineationes»  
«Verschiedene Ansichten von Ruinen, Landschaften und weitere Darstellungen», 1576

*Felsige Küstenlandschaft mit Schiffen und Sonnenuntergang*  
«Inventio pictoria, Henrici Clivensis»

Kupferstich, Hollstein 32 I/II

**Herman Saftleven**

Rotterdam 1605–1685 Utrecht

*Die Landschaft mit der Kuhmelkerin*

Radierung, Hollstein 38 III/VII

**Adriaen van Ostade**

Haarlem 1610–1685 Haarlem

*Die Sänger am Fenster*, um 1667

Radierung, Hollstein 19 IV/VII

*Der Maler*, 1667 (?)

Radierung, Hollstein 32 IX/XII

**Frans Ykens, Werkstatt oder Umkreis**

Antwerpen 1601 – um 1692 Antwerpen

*Blumengehänge mit Heiligenbüste*

Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm

**Stilleben-Kabinett****Spuren des «Goldenen Zeitalters»****Gerrit van Vucht**

Nördliche Niederlande 1610–1697 Schiedam

*Prunkstillleben*, um 1660/70

Öl auf Fruchtholz, 32,5 × 24,5 cm

**Rachel Ruysch**

Den Haag 1664–1750 Amsterdam

*Blumen- und Früchtgirlande*, 1683

Öl auf Leinwand, 42 × 54 cm

**Jan Davidsz. de Heem**

Utrecht 1606–1684 Antwerpen

*Stilleben mit Austern, Zitrone und Trauben*, um 1628

Öl auf Eichenholz, 28,5 × 38 cm

**Francesco Codino (Franz Godin)**

Frankfurt a. M. um 1590 – nach 1624 Italien

*Stilleben mit Meeresgetier, Früchten und Zuckerwaren*, um 1620/30

Öl auf Pappelholz, 37,5 × 51 cm

*Stilleben mit Früchten und Vögeln*, um 1620/30

Öl auf Pappelholz, 36,7 × 51 cm

**Abraham van Beyeren**

Den Haag 1620/21–1690 Overschie/Rotterdam

*Früchtestilleben mit Nuppenglas und Silberteller*, um 1650

Öl auf Eichenholz, 37,2 × 33 cm

**Simon Luttichuys**

London 1610–1661 Amsterdam

*Silberbecher mit Rosen*

Öl auf Eichenholz, 35,5 × 30,7 cm

**Willem van Aelst**

Delft 1627–1683 Amsterdam

*Früchtestillleben*, 1683

Öl auf Leinwand, 38,5 × 31,5 cm

**Cornelis Biltius**

Den Haag 1653–nach 1686 Deutschland (?)

*Trompe l'œil mit Rebhühnern in einer Nische*, um 1680

Öl auf Leinwand, 51,5 × 42,5 cm

**Jan van Huijsum**

Amsterdam 1682–1749 Amsterdam

*Studie mit Narzissen und Ringelblumen*

Kreide, grau laviert, 30,4 × 22,2 cm

*Studie mit Weinlaub*

Kreide, grau laviert, 37,3 × 24,2 cm

**Maria Sibylla Merian**

Frankfurt a. M. 1647–1717 Amsterdam

*Passionsblume, Lobelie, Kapernblüte*

Aquarell und Deckweiss auf Pergament, 37,6 × 30,2 cm

*Gemeine Schafgarbe*

Aquarell und Deckweiss auf Pergament, 36,7 × 28,7 cm

**Antwerpen, um 1600****Zeitordnung und Weltdeutung****Jan van Kessel**

Amsterdam 1641–1680 Amsterdam

*Landschaft mit Vögeln*, 1662

Öl auf Kupfer, 20,3 × 29,8 cm

*Tiere in Uferlandschaft*, um 1660

Öl auf Kupfer, 20,5 × 30,3 cm

**Marten de Vos**

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Stecher und Verleger: Adriaen Collaert, Antwerpen

*Die Fünf Sinne*, um 1600

*Der Geruch*

*Das Gesicht*

*Der Geschmack*

*Das Gehör*

*Das Gefühl*

Kupferstich, Hollstein 1491–1495

**Marten de Vos**

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Vorzeichnungen zu den Stichen von  
Crispijn van de Passe d. Ä.

*Der Monat Juli*

*Der Monat Oktober*

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, laviert, Ø 11,7 bzw. 11,5 cm

### **Marten de Vos**

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen  
Stecher: Crispijn van de Passe d. Ä.

2 Blätter aus einer Folge von  
12 Personifikationen der *Zwölf Monate*

*Der Monat Juli*

*Der Monat Oktober*

Kupferstich, Hollstein 1148, 1451

### **Marten de Vos**

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Stecher: Hieronymus Wierix

Verleger: Gerard de Jode/Theodor Galle, Antwerpen

*Die Vier Evangelisten*, vor 1591

*Matthäus*

*Markus*

*Lukas*

*Johannes*

*Johannes*

Kupferstich, Hollstein 1093–1095 II, 1096 IV, 1096 I

### **Süddeutschland, um 1500**

#### **Stecher und Schnitzer in religiösem Auftrag**

### **Albrecht Dürer**

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg

*Die Kupferstichpassion*, 1507–1513

*Der Schmerzensmann an der Säule*, 1509

Meder 3 b-c

*Christus am Ölberg*, 1508

Meder 4 b-c

*Gefangennahme Christi*, 1508

Meder 5 c

*Christus vor Kaiphas*, 1512

Meder 6 a

*Christus vor Pilatus*, 1512

Meder 7 b

*Geisselung Christi*, 1512

Meder 8 b

*Dornenkrönung Christi*, 1512

Meder 9 a

*Ecce Homo*, 1512

Meder 10 a

Kupferstiche, Meder 3–18

*Handwaschung des Pilatus*, 1512

Meder 11 a

*Kreuztragung Christi*, 1512

Meder 12 b

*Christus am Kreuz*, 1511

Meder 13 a-b

*Beweinung Christi*, 1507

Meder 14 a-b

*Grablegung Christi*, 1512

Meder 15 a-b

*Christus in der Vorhölle*, 1512

Meder 16 a-b

*Auferstehung Christi*, 1512

Meder 17 a-b

*Petrus und Johannes heilen den Lahmen*, 1513

Meder 18 a/b

### **Heinrich Iselin**

#### **(Meister des Meersburger Verkündigungsaltars)**

Ravensburg (?) um 1450–1513 Konstanz

Gruppe von drei Holzskulpturen

*Die Marienkrönung*, um 1500

Lindenholz mit originaler Vergoldung und farbiger Fassung

grösste Höhe 101 cm

Schenkung Annette Bühler, 2016

## **Antwerpen, 16. Jahrhundert**

### **Spielformen der Tugend-Darstellung**

#### **Pieter Bruegel d. Ä.**

Bruegel bei Eindhoven 1526–1569 Brüssel

Stecher: Philips Galle

Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

*Die Sieben Tugenden*, 1559

*Glaube*

*Hoffnung*

*Nächstenliebe*

*Gerechtigkeit*

*Klugheit*

*Stärke*

*Mässigkeit*

Kupferstich, Hollstein 132 I/II–134 I/II, 135–138

#### **Lucas van Leyden**

Leiden 1494–1553 Leiden

*Junger Mann mit Federbusch*, um 1519

Kupferstich, New Hollstein 174 I/II

#### **Cornelis Bazelaere**

(Meister mit dem Papagei)

Antwerpen, tätig 1. Hälfte 16. Jahrhundert

*Lucretia*, um 1530

Öl auf Eichenholz, 44 × 29 cm

Schenkung Annette Bühler, 2017

#### **Martin Schongauer**

Colmar um 1440/50–1491 Breisach

*Christus am Kreuz mit vier Engeln*, um 1470/80

Kupferstich, Lehrs 14

#### **Martin Schongauer**

Colmar um 1440/50–1491 Breisach

*Die grosse Kreuztragung*, um 1475/80

Kupferstich, Lehrs 9

#### **Martin Schongauer**

Colmar um 1440/50–1491 Breisach

*Die Dornenkrönung Christi*, um 1470/80

Kupferstich, Lehrs 23

#### **Martin Schongauer**

Colmar um 1440/50–1491 Breisach

*Die Peinigung des heiligen Antonius*, um 1470/80

Kupferstich, Lehrs 54

Sammlung Gonzenbach, Schenkung 1872

#### **Lucas Cranach d. Ä.**

Kronach 1472–1553 Weimar

*Der heilige Hieronymus*, 1509

Holzschnitt, Hollstein 84

**Albrecht Dürer**

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg

*Maria mit dem Kind am Baum*, 1513

Kupferstich, Meder 34 a-b

*Der heilige Christophorus und der Einsiedler*, 1512

Kupferstich, Meder 52 a

**Albrecht Dürer**

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg

*Der heilige Christophorus*, 1511

Holzchnitt, Meder 223 c

**Albrecht Dürer**

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg

*Die heilige Sippe*, 1511

Holzchnitt, Meder 216 b

**Süddeutscher Bildschnitzer**

*Heilige Anna selbdritt*, um 1510/20

Lindenholz, mit Vergoldung und farbiger Fassung, Höhe 66 cm

Schenkung Dr. René und Lotti Gürtler, Liebfeld, 2013

**Antwerpen, um 1550****Phantastische Weltlandschaften****Hieronymus Cock**

Antwerpen um 1510–1570 Antwerpen

3 Blätter aus einer Folge von 24 Ansichten römischer

Ruinen und Titelblatt, 1551

«Monumente unter den antiken Ruinen Roms, in lebhaften Ansichten, geschickt ausgewählt zur phantasievollen Darstellung der Wirklichkeit»

*Septizonium von Kaiser Severus mit umliegenden Ruinen*

*Ruinen des Friedenstempels*

*Umgebung der Ruinen des Kapitols*

Radierung, Hollstein 38, 37, 42

**Herri met de Bles**

Bouvignes-sur-Meuse/Dinant um 1510 – nach 1560 Antwerpen

*Der Weg zum Kalvarienberg*, um 1540

Öl auf Eichenholz, 57 × 72 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung, 1999

**Hieronymus Cock**

Antwerpen um 1510–1570 Antwerpen

2 Blätter aus einer Folge von 12 Landschaften mit mythologischen und biblischen Szenen, 1558

*Landschaft mit wanderndem Tobias*

*Landschaft mit Juda und Thamar*

Radierung, Hollstein 19, 9

**Lucas Gassel**

Helmond um 1500–1568/69 Brüssel  
Steher: Johannes und Lucas van Doetecum  
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen  
Blatt aus einer Folge von 5 Landschaften mit  
biblischen Szenen, um 1560  
*Landschaft mit Abraham und den Engeln*  
Kupferstich und Radierung, Hollstein 1

**Jan Wellens de Cock**

Niederlande um 1480–um 1526 Antwerpen  
*Landschaft mit der Versuchung des heiligen Antonius*, 1522  
Holzschnitt, Hollstein 1

**Antwerpen, um 1550****Früher Realismus: Berge, Dörfer, Wälder****Pieter Bruegel d. Ä.**

Bruegel bei Eindhoven 1526–1569 Brüssel  
Steher: Joannes und Lucas van Doetecum  
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen  
*Die grosse Alpenlandschaft*, um 1555/56  
Radierung und Kupferstich, Hollstein 6  
Leihgabe aus Privatbesitz

**Pieter Bruegel d. Ä.**

Bruegel bei Eindhoven 1526–1569 Brüssel  
Steher: Johannes und Lucas van Doetecum  
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen  
Blatt aus einer Folge von 12 Grossen Landschaften, um 1555/56  
*Landschaft mit rastenden Soldaten*  
Radierung und Kupferstich, Hollstein 14 II/II

**Hans Bol**

Mechelen 1534–1593 Amsterdam  
Steher: Johannes und Lucas van Doetecum  
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen  
6 Blätter aus einer Folge von 12 Flusslandschaften und Dorfansichten, 1562  
*Bauernfest vor einem Wirtshaus mit St. Sebastiansfahne*  
*Dorfansicht mit zweispännigem Fuhrwerk*  
*Weite Landschaft mit Jagdszenen*  
*Flusslandschaft mit einer Stadt links*  
*Gebirgige Flusslandschaft mit Planwagen*  
*Flusslandschaft mit Treidelschiff*  
Radierung und Kupferstich, Hollstein 12 I/II, 14 I/II, 16 I/II, 11 II/II, 9 I/II, 13 I/II

**Jacob Grimmer, zugeschrieben**

Antwerpen 1525/26–nach 1590 Antwerpen  
*Blick auf eine Stadt in einem Tal*  
Feder in Braun, Aquarell, 15 × 21,6 cm

**Amsterdam, um 1600**

## **Waldlandschaft: eine neue Bildgattung**

**Gillis Claesz. de Hondecoutre**

Antwerpen 1580–1638 Amsterdam

*Waldlandschaft mit dem ungehorsamen Propheten*, 1606

Öl auf Eichenholz, 58,5 × 87,5 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung, 1999

**Gillis Claesz. de Hondecoutre**

Antwerpen 1580–1638 Amsterdam

Steher: Jan van Londerseel

*Landschaft mit dem ungehorsamen Propheten*

Radierung, Hollstein (Londerseel) 14

*Landschaft mit Jakob und Rahel am Brunnen*

Radierung, Hollstein (Londerseel) 5

**Antwerpen, um 1550**

## **Genreszenen I: leben und leben lassen**

**Cornelis Massijs**

Antwerpen 1510–1556/57 Antwerpen

Steher und Verleger: Frans Huys, Antwerpen

*Der Eiertanz vor einem Wirtshaus*, 1558

Kupferstich, Hollstein 32

**Pieter Bruegel d. Ä.**

Bruegel bei Eindhoven 1526–1569 Brüssel

Steher: Johannes Wierix

*Die schimpfende Frau und das gackernde Huhn*, um 1568

Kupferstich, New Hollstein A7 I/II

**Pieter van der Borch**

Mechelen 1545–1608 Antwerpen

*Die grosse Dorfhochzeit*, 1560

Kupferstich, Hollstein 466

**Niederlande, 1650–1670**

## **Genreszenen II: bäuerlich und bürgerlich**

**David Teniers d. J.**

Antwerpen 1610–1690 Brüssel

*Bauern in einer Schenke*, 1667

Öl auf Leinwand, 21 × 34 cm



**Adriaen van Ostade**

Haarlem 1610–1685 Haarlem

*Der lächelnde Raucher*, um 1672 (?)

Radierung, Hollstein 6 V/VI

*Der Leiermann*, 1647

Radierung, Hollstein 8 III/IV

*Der leere Krug*, 1653 (?)

Radierung, Hollstein 15 VII/VIII

*Der Messerkampf*, 1653

Radierung, Hollstein 18 VI/VII

**Vitrine****Cornelis Bega**

Haarlem 1631/32–1664 Haarlem

*Der lachende Bauer*

Radierung, Hollstein 5 II/II

*Brustbild einer alten Frau*

Radierung, Hollstein 7 I/II

**Adriaen van Ostade**

Haarlem 1610–1685 Haarlem

*Brustbild eines lachenden Bauern*

Radierung, Hollstein 1 IV/IV

*Brustbild einer Bäuerin*

Radierung, Hollstein 2 V/V

**Cornelis Bega**

Haarlem 1631/32–1664 Haarlem

*Mann mit Hand unter dem Mantel*

Hollstein 10 I/II

**Adriaen van Ostade**

Haarlem 1631/32–1664 Haarlem

*Das schreitende Paar*

Hollstein 24 III/V

**Cornelis Bega**

Haarlem 1631/32–1664 Haarlem

*Der Trinker*

Hollstein 16 I/II

*Die Korbträgerin*

Hollstein 18 II/III

**Quiringh van Brekelenkam**

Zwammerdam 1622/30–nach 1669 Leiden

*Bürgerliches Interieur mit Fischverkäufern*, 1662

Öl auf Eichenholz, 51,5 × 42,5 cm

## Haarlem, um 1600

### Entdeckung der heimischen Landschaft

#### Meister der Kleinen Landschaften

Antwerpen, tätig um 1550/60

Stecher: Johannes und Lucas van Doetecum

Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

4 Blätter aus der 2. Folge von 30 *Kleinen Landschaften*, 1561

*Dorf mit Hirten und Schafherde*

*Dorfanger mit Landvolk und Kühen*

*Kirchdorf mit Ententeich und Kühen*

*Bauernhäuser an einem Weg mit Gänseschar*

Radierung und Kupferstich, New Hollstein (Doetecum) 131 I/III, 160 I/V, 143 I/IV, 156 I/IV

#### Claes Jansz. Visscher

Amsterdam 1586/87–1652 Amsterdam

6 Blätter aus einer Folge von 25 Landschaften und Titelblatt  
(nach dem «Meister der Kleinen Landschaften»), 1612

*Titelblatt*

«Einige Landhäuser und Bauernhütten aus dem Herzogtum Brabant, gezeichnet von P. Bruegel und, zum Belieben der Maler, von Claes Jansz. Visscher gestochen und ans Licht gebracht. Zu Amsterdam. 1612.»

*Schuppen und Bauernhof mit Lukarnendach*

*Dorfstrasse mit Hirten und Schafherde*

*Dorfstrasse mit Häusern und grossen Bäumen*

*Grosses ummauertes Gehöft*

*Kirchdorf mit Ententeich und Kühen*

Hollstein 292, 312, 311, 298, 302, 309

#### Claes Jansz. Visscher

Amsterdam 1586/87–1652 Amsterdam

4 Blätter aus einer Folge von 11 Landschaften um Haarlem und Titelblatt, um 1611  
«Villarum varias facies .../Plaisante plaetsen...»

*Titelblatt*

*Leuchtturm bei Zandvoort (Ortsverzeichnis)*

«*Paters herbergh*»

*Bauernhäuser und Bleichfelder*

Radierung, Hollstein 149, 150, 152, 159

### Wohlstand im Krieg

#### Palamedes Palamedesz

Leith (Schottland) 1605–1638 Delft

*Reiterscharmützel*, um 1630

Öl auf Eichenholz, 30,5 × 38 cm (oktogonal)

#### David Vinckboons

Mechelen 1576–1631 Amsterdam

Stecher: Boëtius Adamsz. Bolswert

*Menschen und Tiere im Kampf gegen Tod und Zeit*, 1610

Kupferstich, Hollstein 10 I/III

**Haarlem, 1630–1650**

## **Der «monochrome» Stil: Dünen und Kanäle**

### **Pieter Molijn**

London 1595–1661 Haarlem

3 Blätter aus einer Folge von 4 Dünenlandschaften  
mit ländlichen Figuren, 1626

*Landschaft mit vier Bauern* (Titelblatt)

*Schwatzendes Paar und Frau mit Kind*

*Bauern und Reiter an einer Wegkreuzung*

Radierung, Hollstein 1 II/III, 3 II/III, 4 II/III

### **Pieter Molijn**

London 1595–1661 Haarlem

*Weg in den Dünen mit Pferdekarren*, um 1655

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 14,7 × 19,6 cm

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk, 2018

*Bauernhütten und Landleute auf den Dünen*, um 1655

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 14,6 × 19,2 cm

### **Pieter Molijn**

London 1595–1661 Haarlem

*Dünenlandschaft mit Pferdefuhrwerken*, 1645

Öl auf Eichenholz, 49 × 72,5 cm

### **Cornelis van der Schalcke**

Haarlem 1611–1671 Haarlem

*Zeichner auf einer Düne*

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 16,8 × 27,5 cm

### **Esaias van de Velde**

Amsterdam 1587–1630 Den Haag

Verleger: Johannes Pietersz. Berendrecht, Haarlem

3 Blätter aus einer Folge von 10 Landschaften, um 1615

*Ruderboote vor einer Stadtbefestigung*

*Weg mit Reiter und Wanderern bei einer Viehweide*

*Bauernhaus hinter einem Kanal*

Radierung, Hollstein 25 III/IV, 22 III/V, 24 II/IV

### **Maerten Franz. van der Hulst**

Nördliche Niederlande, um 1600 – nach 1645

*Dünenlandschaft mit Leuchtturm*, 1639

Öl auf Eichenholz, 23,5 × 29 cm

### **Simon de Vlieger**

Rotterdam um 1600–1653 Weesp

*Bauernhütte unter Bäumen*, um 1640 (?)

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 13,8 × 20,3 cm

**Jan van Goyen**

Leiden 1596–1656 Den Haag

*Bauernpaar an einem Ziehbrunnen*, 1651

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 11,5 × 19,9 cm

*Flusslandschaft mit Ruderbooten, Türmen und Kirche*, 1652

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 21,1 × 19,7 cm

**Pieter Molijn**

London 1595–1661 Haarlem

*Dorfstrasse mit Gans-Reissen*, um 1655

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 18,4 × 27,1 cm

**Wouter Knijff**

Wesel 1605/07–1694 Bergen op Zoom

*Die Pellecussen Poort bei Utrecht*

Öl auf Eichenholz, 47,5 × 65 cm

**Jan van Goyen**

Leiden 1596–1656 Den Haag

*Quacksalber an einer Dorfkirmes*, 1656

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 17,3 × 27 cm

**Antoni Waterloo**

Lille 1609–1690 Utrecht

*Die Pellecussen Poort bei Utrecht*

Schwarze Kreide, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 29,5 × 41 cm

**Vitrine****Esaias van de Velde**

Amsterdam 1587–1630 Den Haag

*Pferdehalt vor Bauernhäusern*

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 13,2 × 17,4 cm

**Herman Saftleven**

Rotterdam 1605–1685 Utrecht

2 Blätter aus einer Folge von 5 Landschaften, um 1627

*Zwei Männer vor einer Baumreihe mit Gehöft*

*Felder vor Bäumen und Kirchturm*, 1627

Radierung, Hollstein 22, 24

**Esaias van de Velde**

Amsterdam 1587–1630 Den Haag

Verleger: Johannes Pietersz. Berendrecht, Haarlem

Blatt aus einer Folge von 7 Landschaften, um 1615

*Gehöft an einem Weg vor Feldern*

Radierung, Hollstein 39 II/II

**Esaias van de Velde**

Amsterdam 1587–1630 Den Haag

*Brücke vor grossen Felsen*, 1629

Öl auf Eichenholz, 10 × 11,8 cm

*Weg mit Reiter vor Bauernhaus*, 1629

Öl auf Eichenholz, 10,2 x 11,7 cm

*Flusslandschaft mit Holzbrücke*, 1629

Öl auf Eichenholz, 7,7 x 11,5 cm

Leihgabe aus Privatbesitz

*Bauernhäuser bei einer Viehweide*, 1629

Öl auf Eichenholz, 7,7 x 11,5 cm

### **Allaert van Everdingen**

Alkmaar 1621–1675 Amsterdam

*Strohgedeckte Hütte an einem Kanal*

Feder in Braun, Aquarell, 9,6 x 13,2 cm

*Flusslandschaft mit Hütten und Wanderer*

Feder in Braun, Aquarell, 10 x 13,2 cm

### **Niederlande, 1640–1670**

#### **Der italienisante Stil: Sehnsuchtsorte**

#### **Claes Berchem**

Haarlem 1621/22–1683 Amsterdam

*Der Dudelsackpfeifer* (Der Diamant)

Radierung, Hollstein 4 II/III

#### **Claes Berchem**

Haarlem 1621/22–1683 Amsterdam

*Eseltreiber in südlicher Landschaft*

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 15,6 x 20,3 cm

#### **Philips Wouwerman**

Haarlem 1619–1668 Haarlem

*Pferde an der Tränke*, um 1665

Öl auf Eichenholz, 40 x 52 cm

#### **Thomas Wijck**

Beverwijk um 1616–1677 Haarlem

*Südländisches Landvolk vor verfallendem Tor*

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert, 14,2 x 19,5 cm

### **Niederlande, 1650–1670**

#### **Der «romantische» Stil: Eichen und Wasserfälle**

#### **Jacob van Ruisdael**

Haarlem 1628/29–1682 Amsterdam

2 Blätter aus einer Folge von 4 Landschaften mit Bäumen, um 1650

*Zwei Bauern mit ihrem Hund*

*Das Gehöft auf dem Hügel*

Radierung, Hollstein 2 II/II, 3 II/II

#### **Allaert van Everdingen**

Alkmaar 1621–1675 Amsterdam

*Skandinavische Landschaft mit Wasserfall*, 1650/60

Öl auf Eichenholz, 48 x 72,8 cm

### **Allaert van Everdingen**

Alkmaar 1621–1675 Amsterdam

*Der Wasserfall bei der Mühle*

Radierung, Hollstein 102 V/V

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk, 2018

*Der grosse Felsblock*

Radierung, Hollstein 100 III/III

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk, 2018

### **Jacob van Ruisdael**

Haarlem 1628/29–1682 Amsterdam

*Das Kornfeld*, 1648

Radierung, Hollstein 5 IV/V

*Die drei Eichen*, 1649

Radierung, Hollstein 6 II/II

### **Antoni Waterloo**

Lille 1609–1690 Utrecht

2 Blätter aus einer Folge von 6 Waldlandschaften, um 1655 (?)

*Die Wassermühle*

*Zwei ruhende Reisende in Waldlandschaft*

Radierung, Hollstein 119 II/II, 123

### **Niederlande, 1640–1670**

#### **Der italianisante Stil: Sehnsuchtsorte**

#### **Jan Both**, zugeschrieben

Utrecht um 1615–1652 Utrecht

*Weite südliche Flusslandschaft mit Baumgruppe*

Feder in Braun, Pinsel in Grau, laviert, 34 × 30,1 cm

#### **Jan Both**

Utrecht um 1615–1652 Utrecht

3 Blätter aus einer Folge von 6 Campagna-Landschaften, um 1645/50

*Überfuhr am Tiber*

*Ponte Molle*

Radierung, Hollstein 7 IV/VI, 5 III/VI

#### **Adam Pijnacker**

Schiedam 1620/22–1673 Amsterdam

*Südliche Landschaft mit Holzsammlern*, um 1670

Öl auf Mahagoniholz, 38,8 × 49,8 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser, 1997

### **Niederlande, 1630–1680**

#### **Rembrandt und sein Kreis**

#### **Dirk Lievens**

Leiden 1612–nach 1650 Indonesien

*Greis mit übereinandergelegten Händen*, um 1635

Öl auf Eichenholz, 67 × 52 cm

Erworben 1880

**Ferdinand Bol**

Dordrecht 1616–1680 Amsterdam

*Alter Mann mit Bart und Samtkappe*, 1642

Radierung, Hollstein 9

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Platte überarbeitet von Jan Giliesz. van Vliet

*Selbstbildnis mit eingeknickter Pelzmütze*

Radierung, Hollstein 6 III/III

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk, 2018

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Selbstbildnis mit Schärpe*, 1633

Radierung, Hollstein 17 II/II

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Selbstbildnis am Fenster, radierend*, 1648

Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, Hollstein 22 V/V

**Vitrine****Jan Lievens**

Leiden 1607–1674 Amsterdam

*Der Eremit*

Radierung, Hollstein 17 VIII/VIII

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Die beiden Bauern* (nach rechts, nach links), 1634

Radierungen, Hollstein 178, 177

*Der Bauer mit Weib und Kind*, um 1652

Radierung, Hollstein 131 I/II

*Die Wandermusikanten*, um 1635

Radierung, Hollstein 119 II/II

*Jacob beweint den Tod Josephs*, um 1633

Radierung und Kaltnadel, Hollstein 38 II/II

*Abraham bewirte die Engel*, 1656

Radierung, Hollstein 29

*Abraham spricht mit Isaak*, 1645

Radierung, Hollstein 34

*Maria mit Christuskind in den Wolken*, 1641

Radierung und Kaltnadel, Hollstein 61

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Ein gelehrter in seinem Studierzimmer* (Faust), um 1652  
Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, Hollstein 270 II/III

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Christus in Emmaus*, 1654  
Radierung, Hollstein 87 III/III

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Christus heilt die Kranken* (Das Hundertguldenblatt), um 1646–49  
Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, Hollstein 74 II/II

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Christus lehrend* (La petite Tombe), um 1653  
Radierung, Hollstein 67

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Die Apostel Petrus und Johannes*, 1659  
Radierung, Hollstein 94 II/IV

**Lambert Doomer**

Amsterdam 1624–1700 Amsterdam

*Höhlenwohnungen an der Loire bei Amboise*, um 1680  
Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, laviert, 21,6 × 38,6 cm

**Antoni Waterloo**

Lille 1609–1690 Utrecht

*Stadtwall mit Windmühlen*, um 1645 (?)  
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und Braun, laviert, 18,9 × 29 cm

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Die Landschaft mit der Hütte beim grossen Baum*, 1641  
Radierung, Hollstein 226  
*Die Landschaft mit Hütte und Heuschaber*, 1641  
Radierung, Hollstein 225

**Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Leiden 1606–1669 Amsterdam

*Die Windmühle*, 1641  
Radierung, Hollstein 233

**Johannes Ruischer**

Franeker um 1625–um 1675 Deutschland

*Panoramalandschaft an der Küste* (Havre de Grace?), um 1650/60  
Schwarze Kreide, Feder in Braun, Pinsel in Braun, Grau  
und Blau, laviert, 24,2 × 42 cm



**Antoni Waterloo**

Lille 1609–1690 Utrecht  
Platten des Johannes Ruischer, überarbeitet von Waterloo  
2 Blätter aus einer Folge von 6 Landschaften, um 1650  
*Ansicht von Rhenen*  
*Dorf am Fluss*  
Radierung, Hollstein 90 II/III, 91 II/III

**Johannes Ruischer**

Franecker um 1625–um 1675 Deutschland  
*Blick auf ein Flusstal mit Schlosshügeln*, um 1655  
Radierung, Hollstein 28

**Rom, um 1600****Ultramontani: Künstler aus dem Norden****Hendrik Goudt**

Utrecht um 1583–1648 Utrecht  
nach Adam Elsheimer  
*Landschaft in der Morgendämmerung, Aurora*, 1613  
Kupferstich, Hollstein 7 II/II

**Paul Brill**

Breda 1553/54–1626 Rom  
*Südliche Landschaft mit Schafhirten*, 1603  
Feder in Braun, Pinsel in Grau, laviert, 18,6 × 27,1 cm

**Hendrik Goudt**

Utrecht um 1583–1648 Utrecht  
nach Adam Elsheimer  
*Tobias und der Engel*, 1613  
Kupferstich, Hollstein 2

**Jan van de Velde II**

Rotterdam (?) 1593–1641 Enkhuizen  
nach Moyses van Wtenbrouck  
Blatt aus einer Folge mit 4 Szenen zur Tobias-Geschichte  
*Tobias und der Engel*  
Radierung und Kupferstich, 9 I/II

**Jan van de Velde II**

Rotterdam (?) 1593–1641 Enkhuizen  
*Die weisse Kuh*, 1622  
Radierung und Kupferstich, Hollstein 368 I/II

**Amsterdam, 1670–1700**

**Marine: Hafenszenen und Seestürme**

**Willem van de Velde d. J.**

Leiden 1633–1707 Greenwich

*Stille See mit Schiffen und Landesteg*, um 1675

Öl auf Leinwand, 33,5 × 40,5 cm

Schenkung der Erben in Erinnerung an

Ernst Wohlgemuth-Bruyn, Schaffhausen, 2015

**Ludolf Bakhuizen**

Emden 1631–1708 Amsterdam

Folge von 10 Marinedarstellungen, Titelblatt und Frontispiz mit Selbstporträt, 1701

Verleger: Ludolf Bakhuizen, Amsterdam

*Selbstporträt*, um 1701

Stecher: Jacob Gole (zugeschrieben)

Mezzotinto, Hollstein 10b, Hollstein (Gole) 41b

*Titel-Kalligraphie*

«D'Y Stroom en Zee gezichten geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen, Anno 1701 In Amsterdam»

Radierung, Hollstein 10a

*Triumph auf die Stadt Amsterdam*

*Strandszene mit Fischern und Schiffen*

*Ansicht von Emden von Nesserland aus*

*Schiffe auf dem IJ vor Amsterdam*

*Segelschiffe vor Rotterdam*

Radierung, Hollstein 1–10 III/III

*Eine Jacht und weitere Schiffe vor der Küste*

*Das Kalfatern eines Dreimasters*

*Fischerpink in der Brandung*

*Die neue Stadtherberge am IJ vor Amsterdam*

*Schiffe im Sturm bei einem Leuchtturm*

**alle Werke (wo nicht anders angegeben)**

**Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk, 2018**