

Das St.Galler Altmeisterwunder

26. September – 22. November 2015

WERKLISTE

Treppenhaus

Cornelis Jonson van Ceulen

London 1593–1664 Amsterdam

Bildnis einer Witwe, 1652

Öl auf Leinwand, 92,7 x 72,8 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Saal 1

1470–1540

Spätgotik und Renaissance in Deutschland

Andacht und Bürgerstolz

Friedrich Herlin

Rothenburg ob der Tauber 1435–1500 Nördlingen

Die Geburt Christi, um 1465

Tempera auf Nadelholz, 117,5 x 53,5 cm

Erworben 1874

Friedrich Herlin

Rothenburg ob der Tauber 1435–1500 Nördlingen

Die Anbetung der Könige, um 1465

Tempera auf Nadelholz, 117 x 53 cm

Erworben 1874

Lukas Cranach d.Ä.

Kronach 1472–1553 Weimar

Der heilige Hieronymus, 1509

Holzschnitt, Hollstein 84

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Albrecht Dürer

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg

Der heilige Christophorus, 1511

Holzschnitt, Meder 223 c

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Die heilige Sippe, 1511

Holzschnitt, Meder 216 b

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Lukas Cranach d.Ä.

Kronach 1472–1553 Weimar

Das Turnier, 1509

Holzschnitt, Hollstein 117

Sammlung Gonzenbach, Schenkung 1872

Heinrich Yselin

Ravensburg um 1450–1513 Konstanz
Gruppe von drei Holzskulpturen:
Die Marienkrönung, um 1510
Lindenholz vergoldet und farbig gefasst, grösste Höhe 101 cm
Privatbesitz St.Gallen

Niederländischer oder süddeutscher Meister

4. Viertel 15. Jahrhundert
Diptychon, Reisealtärchen:
Schmerzensmann und Schmerzensmutter, um 1490
Tempera auf Holz, 27,5 x 48 x 6,2 cm (geöffnet)
Privatbesitz

Albrecht Dürer

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg
Die Kupferstichpassion, 1507–1513
Kupferstiche, Meder 3–16

Der Schmerzensmann an der Säule, 1509
Meder 3 b-c
Christus am Ölberg, 1508
Meder 4 b-c
Gefangennahme Christi, 1508
Meder 5 c
Christus vor Kaiphas, 1512
Meder 6 a
Christus vor Pilatus, 1512
Meder 7 b
Geisselung Christi, 1512
Meder 8 b
Dornenkrönung Christi, 1512
Meder 9 a
Ecce Homo, 1512
Meder 10 a
Handwaschung des Pilatus, 1512
Meder 11 a
Kreuztragung Christi, 1512
Meder 12 b
Christus am Kreuz, 1511
Meder 13 a-b
Beweinung Christi, 1507
Meder 14 a-b
Grahlung Christi, 1512
Meder 15 a-b
Christus in der Vorhölle, 1512
Meder 16 a-b
Auferstehung Christi, 1512
Meder 17 a-b
Petrus und Johannes heilen den Lahmen, 1513
Meder 18 a/b

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Bartholomäus Bruyn der Ältere

Köln 1493–1555 Köln
Bildnis des Balthasar van Kerpen, um 1535
Öl auf Eichenholz, 83 x 58,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Martin Schongauer

Colmar um 1440/50–1491 Breisach
Christus am Kreuz mit vier Engeln, um 1470/80
Kupferstich, Lehrs 14
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Martin Schongauer

Colmar um 1440/50–1491 Breisach
Die grosse Kreuztragung, um 1480
Kupferstich, Lehrs 9
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Martin Schongauer

Colmar um 1440/50–1491 Breisach
Die Peinigung des heiligen Antonius, 1470/80
Kupferstich, Lehrs 54
Sammlung Gonzenbach, Schenkung 1872

Albrecht Dürer

Nürnberg 1471–1528 Nürnberg
Der heilige Christophorus und der Einsiedler, 1512
Kupferstich, Meder 52 a
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz
Der Apostel Paulus, 1521
Meder 47 b
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz
Maria mit dem Kind am Baum, 1513
Kupferstich, Meder 34 a-b
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz
Der Dudelsackpfeifer, 1514
Kupferstich, Meder 90 a
Privatbesitz

Saal 2

Antwerpener Manierismus und Renaissance in Flandern 1520–1570

In phantastischer Landschaft: Hirten, Göttinnen und Heilige

Antwerpener (?) Meister

1. Hälfte 16. Jahrhundert

Geburt Christi mit tanzenden Hirten, um 1510/20

Öl auf Eichenholz, 90,8 x 60,7 cm

Schenkung Annette Bühler 2012

Hieronymus Cock

Antwerpen um 1510–1570 Antwerpen

6 Blätter aus einer Folge von 12 Landschaften mit mythologischen und biblischen Szenen, 1558

Landschaft mit wanderndem Tobias

Landschaft mit der Flucht nach Ägypten

Landschaft mit Juda und Thamar

Landschaft mit kretischem Labyrinth

Landschaft mit Cephalus und Procris

Landschaft mit Abraham und Isaak

Radierung, Hollstein 19, 11, 9, 21, 17, 8

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Lucas van Leyden

Leiden 1494–1553 Leiden

Junger Mann mit Federbusch, um 1519

Kupferstich, Hollstein 174 I

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Lucas van Leyden

Leiden 1494–1553 Leiden

Mann mit Fackel und eine Frau, um 1508

Kupferstich, New Hollstein 147 a

Privatbesitz

Fensterwand

Jan Wellens de Cock

um 1480 – um 1526 Antwerpen

Landschaft mit der Versuchung des heiligen Antonius, 1522

Holzschnitt, Hollstein 1

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Hieronymus Bosch

s`Hertogenbosch um 1450–1516 s`Hertogenbosch

Stecher: Pieter van der Heyden

Verleger: Hieronymus Cock

Der Blinde führt den Blinden, um 1550

Kupferstich, Hollstein 21 I

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Stellwand

Jan Brueghel d.Ä.

Brüssel 1568–1625 Antwerpen
Die Geburt Christi, 1591/92
Öl auf Kupfer, 33 x 26,7 cm
Privatbesitz

Südwand

Pieter Bruegel d.Ä.

Breugel b. Eindhoven 1526–1569 Brüssel
Stecher: Johannes und Lucas van Doetecum
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

3 Blätter aus einer Folge von 12 Landschaften, um 1555/56

Ansicht von Tivoli
Landschaft mit rastenden Soldaten
Landschaft mit der Flucht der hl. Familie nach Ägypten

Radierung und Kupferstich, Hollstein 3 II, 14 II, 12 II
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Hans Bol

Mechelen 1534–1593 Amsterdam
Stecher: Johannes und Lucas van Doetecum
Verleger: Gerard de Jode

Folge mit 6 Szenen zu:
Die Geschichte von Tobit und Tobias, um 1565

Radierung und Kupferstich, Hollstein 207–212
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter van der Borcht

Mechelen 1545–1608 Antwerpen
Die grosse Dorfhochzeit, 1560
Kupferstich, Hollstein 466
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter Bruegel d.Ä.

Breugel b. Eindhoven 1526–1569 Brüssel
Stecher: Frans Huys
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

5 von 10 Blättern einer Folge von Segelschiffen, um 1561/62:

Ein Kriegsschiff
Kriegsschiff vor einer Stadt
Drei Segelschiffe bei aufziehendem Sturm
Kriegsschiff zwischen zwei Galeeren
Bewaffneter Viermaster vor einem Hafen

Radierung und Kupferstich, Hollstein 101 I, 102 I, 105, 106, 99 II
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Lucas Gassel

Helmond um 1500–1568/69 Brüssel
Steher: Johannes und Lucas van Doetecum
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

2 Blätter aus einer Folge von 5 Landschaften mit religiösen Szenen, um 1560

Landschaft mit Abraham und den Engeln
Landschaft mit dem heiligen Antonius

Kupferstich und Radierung, Hollstein 1, 2
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Stellwand

Herri met de Bles

Bouvignes-sur-Meuse 1510–1555 Antwerpen
Der Weg zum Kalvarienberg, um 1540
Öl auf Eichenholz, 57 x 72 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1999

Vitrine I

Pieter Bruegel d.Ä.

Bruegel b. Eindhoven 1526–1569 Brüssel
Steher (?) und Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen

Folge der „Sieben Tugenden“, 1559:

Glaube
Hoffnung
Nächstenliebe
Gerechtigkeit
Klugheit
Stärke
Mässigkeit

Kupferstich, Hollstein 132–138 I
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Vitrine II

Matthijs Cock

Antwerpen um 1509–1548 Antwerpen
Landschaft mit Hagar und dem Engel, um 1540/48
Feder in Braun, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter Bruegel d.Ä.

Bruegel b. Eindhoven 1526–1569 Brüssel
Steher: Johannes Wierix
Die schimpfende Frau und das gackernde Huhn, um 1568
Kupferstich, New Hollstein A7 I
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter Bruegel d.Ä.

Bruegel b. Eindhoven 1526–1569 Brüssel
Der heilige Jakobus und der Magier Hermogenes, 1565
Kupferstich, Hollstein 117
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Cornelis Massijs

Antwerpen 1510–1556/57 Antwerpen
Stecher und Verleger: Frans Huys
Der Eiertanz vor einem Wirtshaus, 1558
Kupferstich, Hollstein 32
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Cornelis Massijs, zugeschrieben

Antwerpen 1510–1556/57 Antwerpen
Ansicht eines Dorfes, um 1550/55
(Blatt aus einem Skizzenbuch)
Feder in Braun auf Papier, 8,2 x 16,9 cm
Privatbesitz

Meister der Kleinen Landschaften

Antwerpen, tätig um 1550/60
4 Blätter aus der 2. Folge von 30 „Kleinen Landschaften“, 1561
Stecher: Johannes und Lucas van Doetecum
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen
Dorfanger mit Landvolk und Kühen
Dorf mit Hirte und Schafherde
Kirchdorf mit Ententeich und Kühen
Bauernhäuser an einem Weg mit Gänseschar
Radierung und Kupferstich, New Hollstein 160, 131, 143, 156 I
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Stellwand

Antwepener Meister

1. Hälfte 16. Jahrhundert
Madonna mit dem Christuskind, um 1520/30
Öl auf Eichenholz, 92,5 x 72,5 cm
Vermächtnis Dr. A. Eversteyn 1967

Antwepener (?) Meister

Mitte 16. Jahrhundert
nach einer italienischen Vorlage (?)
Verleger: Hieronymus Cock, Antwerpen
Felsenburg mit Brückensteg, um 1550/60 (?)
Radierung (unbeschrieben)
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Hieronymus Cock

Antwerpen um 1510–1570 Antwerpen
9 Blätter aus einer Folge von 26 Ansichten römischer Ruinen:
*„Praecipua aliquot romanae antiquitatis ruinarum monumenta
vivi prospectibus, ad veri imitationem affabre degniata“*, 1551
Radierung, Hollstein 44, 38, 45, 32, 22, 33, 36, 37, 47
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Saal 3

1550–1780

Vom Manierismus zum Spätbarock, Italien

Köpfe, Gesichter, Emotionen

Mirabello Cavalori

Salincorno 1520–1572 Florenz

Mariä Tempelgang, um 1550/60

Öl auf Holz, 43 x 43 cm

Privatbesitz

Carlo Maratta

Camerano 1635–1713 Rom

Die Dornenkrönung Christi, um 1650

Öl auf Leinwand, 90 x 65,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2013

Giovanni Francesco Romanelli

Viterbo 1610–1662 Viterbo

Die büssende heilige Magdalena, um 1650/53

Öl auf versilbertem Kupfer, 57 x 45,5 cm

Privatbesitz St.Gallen

Sebastiano Ricci

Belluno 1659–1734 Venedig

Allegorie der Malerei, um 1700

Öl auf Leinwand, 76,2 x 63,3 cm

Privatbesitz

Federico Barocci

Urbino 1535–1612 Urbino

Kopf des heiligen Sebastian, 1590/1595

Öl auf Papier über Leinwand, 42,5 x 34,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2008

Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima 1734–1802 Bologna

Die büssende Magdalena, um 1763/64

Öl auf Leinwand, 58 x 46 cm

Schenkung Annette Bühler 2015

Ubaldo Gandolfi

San Matteo della Decima/Bologna 1728–1781 Ravenna

Kopf eines Knaben mit gelocktem Haar, um 1777

Öl auf Leinwand, 43,5 x 33,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2014

Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima 1734–1802 Bologna

Kopf eines bärtigen Mannes (Heiliger Josef?), um 1775

Öl auf Leinwand, 44,2 x 37 cm

Schenkung Annette Bühler 2010

Niccolò di Giovanni Betti, zugeschrieben

Florenz 1571–1618 Florenz

Bildnis des Niccolò di Giovanni Ferrini (1504–1582), um 1560/1570

Öl auf Pappelholz, 101 x 76,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2014

Niccolò di Giovanni Betti, zugeschrieben
Florenz 1571–1618 Florenz
Bildnis der Selvaggia di Baldo Fieravanti, um 1570
Öl auf Pappelholz, 101,5 x 76 cm
Schenkung Annette Bühler 2012

Werkliste Oberlichtsaal

1600–1690
Das Goldene Jahrhundert, Niederlande

Nach dem Leben – aus der Phantasie: Bilder für alle

Jacob Adriaensz. Backer
Harlingen 1608/09–1651 Amsterdam
Bildnis eines jungen Mannes, um 1635
Öl auf Leinwand, 55 x 49 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Bartholomeus van der Helst
Haarlem 1613–1670 Amsterdam
Bildnis einer jungen Braut, 1648
Öl auf Holz, 73,5 x 59 cm
Privatbesitz

Jacob Gerritsz. Cuyp
Dordrecht 1594–1652 Dordrecht
Bildnis eines zehnjährigen Mädchens, 1636
Öl auf Eichenholz, 59,7 x 52,1 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 2010

Jacob Gerritsz. Cuyp
Dordrecht 1594–1652 Dordrecht
Der Evangelist Markus, 1626
Öl auf Eichenholz, 67,5 x 52 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Jan Lievens, Umkreis
Leiden 1607–1674 Amsterdam
Greis mit übereinandergelegten Händen, um 1635
Öl auf Holz, 67 x 52 cm
Erworben 1880

Abraham van Dijck
Amsterdam 1635/36–1680 Amsterdam
Lesende alte Orientalin, um 1655/60
Öl auf Leinwand, 76 x 64 cm
Schenkung Annette Bühler 2011

Roelof Koets und Pieter Claesz
Haarlem 1592–1654 Haarlem / Berchem 1597/98–1660 Haarlem
Stilleben mit Weintrauben, Äpfeln und Römer, 1634
Öl auf Eichenholz, 52,5 x 84 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2003

Cornelis Kick

Amsterdam 1635–1681 Amsterdam
*Stilleben mit Branntweinschale, Silberlöffel, Zitrusfrüchten
und venezianischem Flügelglas*, um 1660/70
Öl auf Eichenholz, 43,5 x 34 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Jan Davidsz de Heem

Utrecht 1606–1684 Antwerpen
Stilleben mit Blumen und Steingutkanne, um 1650
Öl auf Leinwand, 47 x 61 cm
Vermächtnis Arnold Otto Aepli 1898

Pieter Claesz

Berchem 1597/98–1660 Haarlem
Stilleben mit Schinken, Zitrone, Brötchen und Römerglas, 1643
Öl auf Holz, 66,5 x 71 cm
Privatbesitz

Haarlemer Meister

1. Hälfte 17. Jahrhundert
Stilleben mit Austern, um 1630
Öl auf Eichenholz, 31 x 44,5 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Pieter Schoubroeck

Lambrecht, Pfalz 1570/73–1607 Frankenthal
Waldlandschaft mit Begegnung von David und Abigail, 1607
Öl auf Kupfer, 33,3 x 59,1 cm
Erworben 1880

Gillis Claesz. de Hondcoutre

Antwerpen 1580–1638 Amsterdam
Waldlandschaft mit dem ungehorsamen Propheten, 1606
Öl auf Eichenholz, 58,5 x 87,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1999

Moyses van Wtenbrouck

Den Haag 1595–1647 Den Haag
Der musikalische Wettstreit zwischen Apollo und Pan, 1622
Öl auf Eichenholz, 36 x 50 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1999

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag
Winterlandschaft mit verschneitem Dorf, 1637
Öl auf Eichenholz, 40 x 64 cm
Vermächtnis Dr. A. Eversteyn 1967

Willem van de Velde d.J.

Leiden 1633–1707 Greenwich
Stille See mit Schiffen und Landesteg, um 1675
Öl auf Leinwand, 33,5 x 40,5 cm
Schenkung der Erben in Erinnerung an
Ernst Wohlgemuth-Bruyn, Schaffhausen, 2015

Salomon van Ruysdael

Naarden 1600/03–1670 Haarlem
Flusslandschaft mit Fähre, 1641
Öl auf Eichenholz, 62 x 89 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag
Flusslandschaft mit Wachturm, 1644
Öl auf Eichenholz, 40,6 x 53,2 cm
Schenkung der Familie Chappuis-Speiser 1997

Pieter Molijn

London 1595–1661 Haarlem
Dünenlandschaft in der Abenddämmerung, um 1635
Öl auf Eichenholz, 36,5 x 50 cm
Schenkung Annette Bühler 2004

Jan Theunisz. Blanckerhoff

Alkmaar 1628–1669 Amsterdam
Segelschiffe bei starker Brise vor der Küste, um 1660
Öl auf Leinwand, 47,3 x 60 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Allaert van Everdingen

Alkmaar 1621–1675 Amsterdam
Felsige nordische Landschaft, um 1660
Öl auf Holz 38 x 32 cm
Privatbesitz

Jacob van Ruisdael

Haarlem 1628–1682 Amsterdam
Waldige Landschaft mit Wasserfall, um 1670/75
Öl auf Leinwand, 65,5 x 52 cm
Stiftung Jakob Briner, Winterthur

Adam Pijnacker

Schiedam 1620/22–1673 Amsterdam
Südliche Landschaft mit Holzsammlern, um 1670
Öl auf Mahagoniholz, 38,8 x 49,8 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Simon de Vos

Antwerpen 1603–1676 Antwerpen
Die Anbetung der Könige, undatiert
Öl auf Ebenholz, 43 x 51,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2001

Thomas van Apshoven

Antwerpen 1622–1664/65 Antwerpen
Kunstkammer mit dem Maler David Teniers vor der Staffelei, 1651
Öl auf Kupfer, 70 x 100 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1995

David Teniers d.J.

Antwerpen 1610–1690 Brüssel
Versuchung des heiligen Antonius, 1634
Öl auf Kupfer, 38 x 56 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Pieter Jansz. Quast

Amsterdam 1606–1647 Amsterdam
Die Steinoperation, um 1630
Öl auf Kupfer, 19,5 x 28,5 cm
Schenkung Annette Bühler 2004

Simon Kick, zugeschrieben
Delft 1603–1652 Amsterdam
Stiefelanziehender Offizier mit Diener, um 1640
Öl auf Eichenholz, 37,3 x 31,5 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Willem Cornelisz. Duyster
Amsterdam 1599–1635 Amsterdam
Schlafender Soldat in einer Scheune, um 1630
Öl auf versilbertem Kupfer, 24 x 31,5 cm
Schenkung Annette Bühler in Erinnerung an
Prof. Dr. Eduard Hüttinger (1926-1998) 2003

Pieter Codde
Amsterdam 1599–1678 Amsterdam
Musizierende Gesellschaft, 1630
Öl auf Eichenholz, 38,1 x 52,7 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2000

Jan Verkolje
Amsterdam 1650–1693 Delft
Bildnis eines stehenden Edelmanns, 1684
Öl auf Leinwand, 61 x 52 cm
Erworben 2015

Michiel van Musscher
Rotterdam 1645–1705 Amsterdam
Bildnis einer jungen Dame, 1679
Öl auf Kupfer, 13 x 15,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2001

Saal 5

1560–1620

Manierismus in den Niederlanden

Weltdeutung: Glaubenshelden, Götterhimmel, Zeitordnungen

Frans Floris I

Antwerpen 1517–1570 Antwerpen

Kopf einer Frau mit Perlohring, um 1655/60

Öl auf Eichenholz, 48 x 33 cm

Schenkung Annette Bühler 2015

Marten de Vos

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Stecher und Verleger: Adriaen Collaert, Antwerpen

Die Vier Tageszeiten, um 1597:

Der Morgen

Der Mittag

Der Abend

Die Nacht

Kupferstiche, Hollstein 1363–1366

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Jan Saenredam

Zaandam um 1565–1607 Assendelft

nach Hendrik Goltzius

Drei Tugenden, um 1593:

Fleiss

Wissen

Geduld

Kupferstich, New Hollstein 47, 49 II, 48

Privatbesitz

Jan Saenredam

Zaandam um 1565–1607 Assendelft

nach Hendrik Goltzius

Die Drei Kardinaltugenden, 1601:

Hoffnung

Liebe

Glaube

Kupferstich, Hollstein 42 I, 43 II, 41

Privatbesitz

Hendrick Goltzius

Mühlbrecht 1558–1617 Haarlem

Quis evadet? (Vanitas), 1594

Kupferstich, Hollstein 110

Privatbesitz

Zaccharias Dolendo

Leiden (?) 1561–1604 Leiden (?)

nach Jacques de Gheyn II

12 Blätter aus einer 14-teiligen Folge:

Christus, die Zwölf Apostel und Paulus, um 1592–1600

Kupferstich, Hollstein 7–19, Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Hendrick Goltzius

Mühlbrecht 1558–1617 Haarlem

Der heilige Petrus

Der heilige Paulus

Kupferstich, Hollstein 484, 485

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Hendrick Goltzius

Mühlbrecht 1558–1617 Haarlem

Apoll, 1588

Kupferstich, Hollstein 131

Privatbesitz

Jan van Londerseel

Antwerpen um 1570–1625/6 Rotterdam

nach Gillis Claesz. de Hondecoutre

Landschaft mit dem ungehorsamen Propheten

Radierung, Hollstein 14

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Jan van Londerseel

Antwerpen um 1570–1625/6 Rotterdam

nach Gillis Claesz. de Hondecoutre

Landschaft mit Jakob und Rahel am Brunnen

Radierung, Hollstein 5

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Jacob Matham

Haarlem 1571–1631 Haarlem

nach Sebastian Vranckx

Christus und seine Jünger in einem Wirtshaus in Emmaus, 1606

Kupferstich, Hollstein 61 I

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Jacob Matham

Haarlem 1571–1631 Haarlem

nach Abraham Bloemaert

Abraham vertreibt Hagar, 1603

Kupferstich, Hollstein 2 I

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Marten de Vos

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Steher und Verleger: Adriaen Collaert, Antwerpen

Die Fünf Sinne, um 1600:

Der Geruch

Das Gesicht

Der Geschmack

Das Gehör

Das Gefühl

Kupferstich, Hollstein 1491–1495

Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Stellwand

Marten de Vos

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen
Stecher: Hieronymus Wierix
Verleger: Theodor Galle, Antwerpen

Die Vier Evangelisten, vor 1591:

Matthäus

Markus

Lukas

Johannes

Radierung, New Hollstein 1093–1096 II
Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Vitrine

Marten de Vos

Antwerpen 1532–1603 Antwerpen

Vorzeichnungen zu den Kupferstichen von de Passe d.Ä.:

Der Monat Juli

Der Monat Oktober

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Crispijn van de Passe d.Ä.

Arnhem 1564/65–1637 Utrecht
nach Marten de Vos

2 Blätter aus einer Folge von 12 Personifikationen der „Zwölf Monate“:

Der Monat Juli

Der Monat Oktober

Kupferstich, Hollstein 583, 586
Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Jacob Matham

Haarlem 1571–1631 Haarlem
nach Hendrik Goltzius

Drei Göttinnen in den Wolken, um 1587:

Minerva

Juno

Venus

Kupferstich, New Hollstein 336, 338 I, 337
Privatbesitz

Roelant Savery

Kortrijk 1576–1639 Utrecht

4 Blätter aus einer Folge von 6 Waldlandschaften aus Tirol, um 1609

Stecher: Aegidius Sadeler

Verleger: Marcus Sadeler, München (?)

Hasenjagd im Gebirge

Entenjagd an einem Teich, 1609

Gebirgstal mit Leuchtturm an einer Bucht

Felstal mit Zeichner

Kupferstich, Hollstein 227, 226, 225, 229 II
Versprochene Schenkung aus St. Galler Privatbesitz

Saal 6

1600–1670
Barock in Holland

Oltramontani: Nordländer in Rom

Paul Bril

Breda 1553/54–1626 Rom
Landschaft mit Tobit, Tobias und dem Engel, 1601
Öl auf Kupfer, 24,5 x 32,6 cm
Privatbesitz

Hendrik Goudt

Utrecht um 1483–1648 Utrecht
nach Adam Elsheimer
Frankfurt 1578–1610 Rom
Tobias und der Engel, 1613
Kupferstich, Hollstein 2
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Hendrik Goudt

Utrecht um 1483–1648 Utrecht
nach Adam Elsheimer
Frankfurt 1578–1610 Rom
Die Flucht nach Ägypten, 1613
Kupferstich, Hollstein 2
Privatbesitz

Leonaert Bramer

Delft 1596–1674 Delft
4 Blätter aus einem römischen Skizzenbuch, um 1625
Verleumdung Petri
Hochzeit zu Kana
Nächtliches Mahl
Christus am Ölberg

Pinsel in Schwarz, weiss gehöht, auf blauem Büttenpapier
Privatbesitz

Von der Skizze zum Bild: Die heimatliche Landschaft

Fensterwand

Paul Bril

Breda 1553/54–1626 Rom
Südliche Landschaft mit Schafhirten, 1603
Feder in Braun, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter Molijn

London 1595–1661 Haarlem
Dorfstrasse mit Gans-Reissen, um 1655
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Antoni Waterloo

Lille 1609–1690 Utrecht

Das Pellecussen-Tor bei Utrecht

Schwarze Kreide, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Stellwand

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die drei Kreuze, 1660

Kaltnadel, Radierung und Grabstichel, Hollstein 78 IV

Leihgabe aus Privatbesitz

Nordwand

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Landschaft mit Hütte und Heuschaber, 1641

Radierung, Hollstein 225

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Windmühle, 1641

Radierung, Hollstein 233

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Landschaft mit der Hütte beim grossen Baum, 1641

Radierung, Hollstein 226

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Antoni Waterloo

Lille 1609–1690 Utrecht

Stadtwall mit Windmühlen, um 1645 (?)

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und Braun, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Johannes Ruischer

Franecker um 1625– um 1675 Deutschland

Panoramalandschaft an der Küste (Havre de Grace?), um 1650/60

Schwarze Kreide, Feder in Braun, Pinsel in Braun, Grau

und Blau, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Lambert Doomer

Amsterdam 1624–1700 Amsterdam

Höhlenwohnungen an der Loire bei Amboise, um 1680

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Herman Saftleven

Rotterdam 1605–1685 Utrecht

Stadt hinter den Dünen (Kleve?), um 1650

Schwarze Kreide, Pinsel in Braun, laviert, weiss gehöht

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Simon de Vlioger

Rotterdam um 1600–1653 Weesp
Bauernhütte unter Bäumen, um 1640 (?)
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Pieter Molijn

London 1595–1661 Haarlem
Bauernhöfen und Landleute auf den Dünen, um 1655
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz
Weg in den Dünen mit Pferdekarren, um 1655
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag
Quacksalber an einer Dorfkirmes, 1656
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
Reiter und Wanderer bei einer Bauernhütte, 1616
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Stellwand

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
Sommerlandschaft mit Fussgängern und zwei Reitern, 1615
Öl auf Eichenholz, 17,8 x 26,6 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
Winterlandschaft mit Windmühle und Schlittschuhläufern, 1615
Öl auf Eichenholz, 17,8 x 26,6 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Vitrine I

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
3 Blätter aus einer Folge von 10 Landschaften, gegen 1615
Verleger: I. P. Beerendrecht, Haarlem
Ruderboote vor einer Stadtbefestigung
Bauernhaus hinter einem Kanal
Radierung, Hollstein 25 III, 24 II
Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz
Brauerei
Radierung, Hollstein 27 II
Privatbesitz

Pieter Molijn

London 1595–1661 Haarlem

2 Blätter aus einer Folge von 4 Dünenlandschaften, 1626

Schwatzendes Paar und Frau mit Kind
Bauern und Reiter an einer Wegkreuzung

Radierung, Hollstein 3 II, 4 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag

4 Blätter aus einem Reiseskizzenbuch, 1650–51

Verschiedene Motive aus Südholland

Kreide, Pinsel in Grau, laviert

Privatbesitz

Flusslandschaft mit Ruderbooten, Türmen und Kirche, 1652

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Bauernpaar an einem Ziehbrunnen, 1651

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Weite Landschaft mit Windmühle, 1649

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, laviert

Privatbesitz

Vitrine II

Johannes Ruischer

Franecker um 1625– um 1675 Deutschland

Blick auf ein Flusstal mit Schlosshügeln, um 1655

Radierung, Hollstein 28

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Johannes Ruischer

Franecker um 1625– um 1675 Deutschland

Antoni Waterloo

Lille 1609–1690 Utrecht

Waldrand mit Weg, um 1650

Die kleine Schleuse, um 1650

Radierung, Hollstein 19 III, 20 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Ruischers Platten wurden von Waterloo überarbeitet

Jacob van Ruisdael

Haarlem 1628/29–1682 Amsterdam

Das Kornfeld, 1648

Die drei Eichen, 1649

Radierung, Hollstein 5 IV, 6 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Das Bootshaus, 1645

Radierung, Hollstein 231 II

Die beiden Bauern (nach rechts und nach links)

Radierungen, Hollstein 178, 177

Abraham bewirbt die Engel, 1656

Radierung, Hollstein 29

Abraham spricht mit Isaak, 1645

Radierung, Hollstein 34 II

Selbstbildnis mit Schärpe, 1633

Radierung, Hollstein 17 II

Selbstbildnis am Fenster, radierend, 1648

Radierung, Hollstein 22 V

Salomon Koninck

Amsterdam 1609–1656 Amsterdam

Alte Bibelleserin, 165[?]

Öl auf Eichenholz, 54 x 44 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1998

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Christus heilt die Kranken (Das Hundertguldenblatt), um 1649

Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, Hollstein 74 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Christus lehrend (La petite Tombe), um 1653

Radierung, Hollstein 67

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Apostel Petrus und Johannes, 1659

Radierung, Hollstein 94 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Ein gelehrter in seinem Studierzimmer (Faust), um 1652

Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, Hollstein 270 II

Versprochene Schenkung aus St.Galler Privatbesitz

Sammlungsraum

Dominicus van Wijnen

Amsterdam 1661– um 1690 Amsterdam

Allegorische Szene, nach 1680

Öl auf Leinwand, 74 x 72 cm

Privatbesitz

Foyer

Daniel Seghers, Umkreis

Antwerpen 1590–1661 Antwerpen

Maria im Blumenkranzma

Öl auf Leinwand, 72 x 54 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1995