

Camouflage

9. Februar – 16. Juni 2019

Werkliste



Kasia Fudakowski (*1985 London)
Continuousness; ein lebenslanges Projekt!
panels 19-25, 2019
Ortsspezifische Dimension
Diverse Materialien
Courtesy die Künstlerin und ChertLüdde, Berlin



Zin Taylor (*1978 Calgary)
Thoughts of a dot as it travels a surface
(61 objects formed from a dot, a stripe,
a curve, and a zig-zag), 2019
Permanentmarker auf Wand
Ortsspezifische Dimension
Courtesy der Künstler



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
Curtain, 2016
Seide
Ortsspezifische Dimension
Courtesy die Künstlerin und Zeno X Gallery,
Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
This Magic, 2017
Holz, Kohle und Porzellan
34 x 59.1 x 11.1 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
Last Round of Magic, 2017
Holz, Kohle und Porzellan
29.3 x 64.7 x 11 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
Home, 2018
Glasierte Keramik, 10-teilig
60.5 x 100 x 90 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
In Five Parts, 2017
Treibholz, Birke, Leder, Polymer-Ton, Schnur,
Aluminium, Stahl und Wachs
90 x 50 x 44 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
Skeleton Dress, 2016
Seide, Metallgewebe, Metallfaden, Modell
173 x 90 x 135 cm
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Grace Schwindt (*1979 Offenbach)
Your Ceramics, 2015
Harz, Keramik, Holz, Stahl, Beton, Seide
Ortsspezifische Dimension
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen



Catherine Biocca (*1984 Rom)
Volatile Compounds, 2019
Audio-Video Installation
Metallgestell, PVC-Druck, Projektion,
Marmorbuch, falsche Ziegelsteine,
Lautsprecher
500 x 600 x 200 cm
Courtesy die Künstlerin und PSM, Berlin



Catherine Biocca (*1984 Rom)
SABOTAGE, 2019
Audio-Video Installation
Metallständer, Schmuck-Display, Schmuck,
Bildschirm, Kopfhörer
Ortsspezifische Dimension
Courtesy die Künstlerin und PSM, Berlin



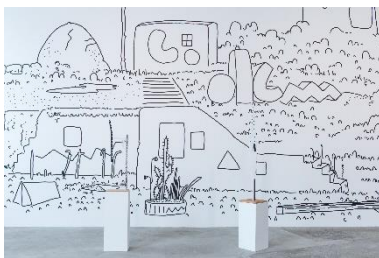
Zin Taylor (*1978 Calgary)
A Tool for Stripes and Dots (the elephant / the elements of the base collect into an appendage), 2014
Gips, Farbe, Holz
100 x 27 x 10 cm
Courtesy der Künstler und Susan Hobbs
Gallery, Toronto, Kanada



Zin Taylor (*1978 Calgary)
Double Sliver / Stripes and Dots (2nd turn), 2014
Gipsstoff, Holz, Epoxid-Ton, Farbe
133 x 45 x 45 cm
Courtesy der Künstler und Susan Hobbs
Gallery, Toronto, Kanada



Zin Taylor (*1978 Calgary)
Cane (Black Curve), 2017
Gips, Acrylfarbe, PVC
89 x 16 cm
Courtesy der Künstler und Susan Hobbs
Gallery, Toronto, Kanada



Zin Taylor (*1978 Calgary)
Thoughts of a dot as it travels a surface (OLCM / In the valley), 2019
Permanentmarker auf Wand
Ortsspezifische Dimension
Courtesy der Künstler