

The Dark Side of the Moon

Das Abgründige in der Kunst von Albrecht Dürer bis Martin Disler

9. Juli – 23. Oktober 2016

Werkliste

Eingang und Treppenhaus

Martin Disler

Seewen 1949 - 1996 Genf

Ohne Titel, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 110 x 65 x 50 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Ohne Titel, 1985

Mischtechnik auf Papier, 148 x 446.5 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Ohne Titel, 1985-88

Gips, Holz, Gipsbinden, 110 x 60 x 38 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Ohne Titel, 1988

Gips, Holz, Gipsbinden, 100 x 58 x 38 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Animal Calling, 1987

Gips, Holz, Gummi, Kupfer, Gipsbinden, Draht, Bienenwachs, Asche, Nägel

130 x 144 x 70 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Denkmal für einen Zukünftigen, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 195 x 75 x 45 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

FAMED

(gegründet 2003)

The Dark Side of the Moon, 2013

Neon, Sprühlack, 81 x 80 cm

Courtesy die Künstler

Martin Disler

Seewen 1949 - 1996 Genf

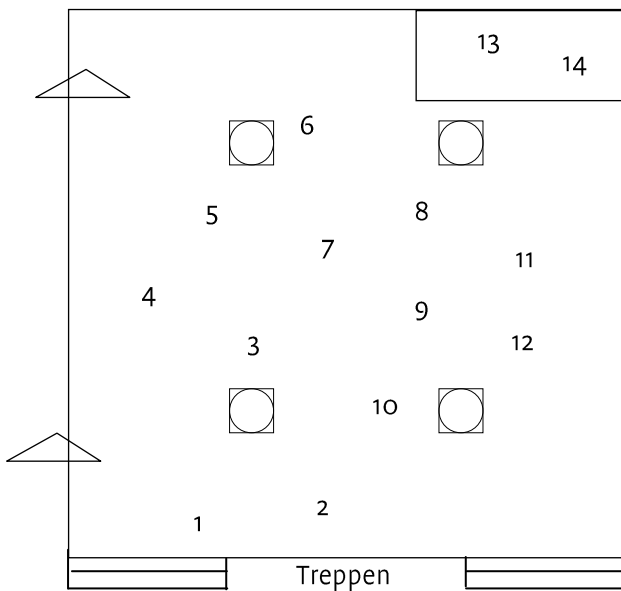
Ohne Titel, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 180 x 75 x 50 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Foyer



Martin Disler

Seewen 1949 - 1996 Genf

1 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Gipsbinden, Holz, Stahl, Holzkohle und Erde

195 x 70 x 55 cm

2 *L'Éxecution transcendante*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden und verschiedene Materialien

Ø 140 x 160 cm

3 *Krieg*, 1985-87

Gips, Holz, Aluminium, Plastik, Ton, Draht, Steine, Gipsbinden, Nägel, Wachs, Asche, Papier,

Acrylmasse mit Quarzsand, 215 x 110 x 85 cm

Martin Disler

Seewen 1949 - 1996 Genf

4 *Ohne Titel (Anker)*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden und verschiedene Materialien

136 x 145 x 85 cm

5 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 140 x 65 x 35 cm

6 *Time and Melancholy*, 1987

Gips, Holz, Ton, Gipsbinden, Polaroids, Draht, Bienenwachs, Asche

165 x 140 x 76 cm

7 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 180 x 100 x 60 cm

8 *Das Gedränge der Götter, Der Wucher des Menschen*, 1987

Gips, Holz, Stahl, Holzkohle, Gipsbinden, Erde, 200 x 130 x 109 cm

9 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 180 x 60 x 55 cm

10 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Stahl, Holzkohle und Gipsbinden, 180 x 105 x 85 cm

11 *Saat des Todes (Aids)*, 1987

Gips, Holz, Aluminiumschaufel, Ton, verkohltes Holz, Glasscherben, Gipsbinden, Draht und Asche

145 x 160 x 93 cm

12 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 180 x 100 x 45 cm

13 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 80 x 58 x 47 cm

14 *Ohne Titel*, 1987

Gips, Holz, Gipsbinden, 110 x 70 x 50 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2014

Marlene Dumas

***1953 Kapstadt**

Half Way, 2001

Öl auf Leinwand, 200.7 x 100.3 x 2.5 cm

Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth

Nordwestsaal

Marlene Dumas

***1953 Kapstadt**

Blindfolded, 2002

Tinte auf Papier

20 Zeichnungen, gerahmt, je 54.6 x 44.4 x 3 cm

Dauerleihgabe im De Pont museum, Tilburg/NL

Blindfolded, 2002

Öl auf Leinwand, 130 x 110 cm

Privatsammlung Thomas Koerfer

Marcel van Eeden

***1965 Den Haag**

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 160 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 160 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 160 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 160 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 160 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Untitled, 2015

Ölpastell auf Büttenpapier, 113 x 159 cm

Courtesy der Künstler und Sprüth Magers und Kromus + Zink

Thom Merrick

***1963 Sacramento**

Blindgänger, 1993

Autoreifen, Elektrokabel und Glühlampen, Dimensionen variabel

Ehemalige Sammlung Rolf Ricke im Kunstmuseum St.Gallen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Erworben 2006

Oberlichtsaal

Martin Disler

Seewen 1949 - 1996 Genf

Die Mauer fließt, 1983

Schwarze Gouache und Acryl auf Papier

Sechs Bahnen, gesamt 1000 x 843 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben von der Gesellschaft der Freunde bildender Kunst 2005

Jacques Callot

Nancy 1592 – 1635 Nancy

Les Grandes Misères de la guerre, 1633

(Folge von 18 Radierungen)

von rechts nach links:

Frontispiz

Blatt 1 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.9 x 19.2 cm

Meaume 564, Lieure 1339

La maraude (Die Plünderung)

Blatt 4 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.1 x 18.7 cm

Meaume 567, Lieure 1343

Le pillage d'une ferme (Die Plünderung auf einem Bauernhof)

Blatt 5 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.4 x 18.8 cm

Meaume 568, Lieure 1343

Pillage et incendie d'un village (Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes)

Blatt 7 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.3 x 18.7 cm

Meaume 570, Lieure 1345

L'attaque de la diligence (Der Überfall auf eine Kutsche)

Blatt 8 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.2 x 18.6 cm

Meaume 571, Lieure 1346

La pendaison (Die Gehenkten)

Blatt 11 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.2 x 18.6 cm

Meaume 574, Lieure 1349

Le bûcher (Der Scheiterhaufen)

Blatt 13 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.3 x 18.8 cm

Meaume 576, Lieure 1351

Jacques Callot**Nancy 1592 – 1635 Nancy**

La roue (Das Rad)

Blatt 14 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.2 x 18.6 cm

Meaume 577, Lieure 1352

La revanche des paysans (Die Rache der Bauern)

Blatt 17 der Folge *Les Grandes Misères de la guerre*

Radierung, 8.1 x 18.5 cm

Meaume 580, Lieure 1355

Kunstmuseum St.Gallen

Sammlung Gonzenbach 1872

Albrecht Dürer**Nürnberg 1471 – 1528 Nürnberg**

Die Apokalypse, 1496-98

(Folge von 16 Holzschnitten mit rückseitigem Text)

9 Blätter aus der 2. lateinischen Ausgabe, Nürnberg 1511

von links nach rechts:

Die apokalyptischen Reiter

Blatt 5 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.4 x 29.1 cm

Meder 167

Das Tier mit den Lammshörnern

Blatt 13 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.1 x 28.1 cm

Meder 175

Michaels Kampf mit dem Drachen

Blatt 12 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.4 x 28.3 cm

Meder 174

Das babylonische Weib

Blatt 15 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.2 x 28.2 cm

Meder 177

Die Eröffnung des fünften und sechsten Siegels

Blatt 6 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.4 x 28.3 cm

Meder 168

Die Marter des Evangelisten Johannes

Blatt 2 der Folge *Die Apokalypse*

Holzschnitt, 39.2 x 28.3 cm

Meder 164

Albrecht Dürer

Nürnberg 1471 – 1528 Nürnberg

Die sieben Posaunenengel

Blatt 8 der Folge *Die Apokalypse*

Holzchnitt, 39.3 x 28.1 cm

Meder 170

Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund

Blatt 16 der Folge *Die Apokalypse*

Holzchnitt, 39.3 x 28.3 cm

Meder 178

Johannes, das Buch verschlingend

Blatt 10 der Folge *Die Apokalypse*

Holzchnitt, 39.1 x 28.4 cm

Meder 172

Kunstmuseum St.Gallen

Sammlung Gonzenbach

Seitensaal Nord

Josef Felix Müller

***1955 Eggersriet**

Wirbel, Rippen, 1990

Pappelholz, Ölfarbe

2-teilig, 213 x 15 x 10 cm

Sammlung Felix Falkner, St.Gallen

Tasten durch den feinen Nebel der Sinnlichkeit, 1986

Druckplatte zu Holzchnitt 1, 262 x 165 cm

Aufschrift (spiegelverkehrt):

GESCHUNDENE KÖRPER

SPRITZEN

FEUCHTWARME GEFÜHLE

WURZELN DER STÄMME

ZIEHEN

KNOCHEN ÜBER FELDER

WEISSES FLEISCH

TASTEN

DURCH DEN FEINEN

NEBEL DER SINNLICHKEIT

Josef Felix Müller

***1955 Eggersriet**

Tasten durch den feinen Nebel der Sinnlichkeit, 1986
Druckplatte zu Holzschnitt 2, 263 x 446 cm

Tasten durch den feinen Nebel der Sinnlichkeit, 1986
Druckplatte zu Holzschnitt 3, 267 x 446 cm

Tasten durch den feinen Nebel der Sinnlichkeit, 1986
Druckplatte zu Holzschnitt 4, 261 x 443 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Schenkung des Künstlers und von Peter Blum, Zürich, (Herausgeber) 1987

Damien Deroubaix

***1972 Lille**

The Enemy Inside, 2009
Holzschnitt, 30 x 20 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Leihgabe aus Privatbesitz

Dissident Agressor, 2008
Holzschnitt, 160 x 120 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Roots, 2008
Holzschnitt, 160 x 120 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Das grosse Glück, 2008
Holzschnitt, 160 x 120 cm
Kunstmuseum St.Gallen
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Nordostsaal

Damien Deroubaix

***1972 Lille**

Die Saat des... dark side of the moon, 2016

Aquarell auf Papier, 57 x 75 cm

Courtesy der Künstler und Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg

Terrorizer, 2006

Spanplatten, Acryl, Reproduktion der CD-Hülle: *Terrorizer*, „World Downfall“, 295 x 240 x 160 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2006

Die Nacht, 2007

Aquarell, Tinte, Acryl und Collage auf Papier, 268 x 410 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben 2008

Marc Bijl

***1970 Leerdam**

Abstract Activism Nr. 3, 2010/2016

Wandmalerei, Dimensionen variabel

Courtesy der Künstler und The Breeder Gallery , Athen

Terrorism, 2016

Pulverbeschichtetes Aluminium, 150 x 100 cm

Courtesy der Künstler und The Breeder Gallery , Athen

Brussel, 2016

Pulverbeschichtetes Aluminium, 100 x 70 cm

Courtesy der Künstler und The Breeder Gallery , Athen

Zeitgeist, 2016

Pulverbeschichtetes Aluminium, 100 x 70 cm

Courtesy der Künstler und The Breeder Gallery , Athen

Raymond Pettibon

***1957 Tucson**

Ohne Titel („I expect to watch the event from heaven.“ – President Reagan), 1988

Tusche auf Papier, 28 x 21.4 cm

Leihgabe aus Privatbesitz

Ohne Titel (A statue blinks...), 1992

Tusche auf Papier, 28 x 21.5 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Ohne Titel (Bottles hidden behind books...), 1995

Tusche auf Papier, 47 x 31.2 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Raymond Pettibon

***1957 Tucson**

Ohne Titel (The British Invasion is met...), 1993

Tusche auf Papier, 43 x 35.5 cm

Leihgabe aus Privatbesitz

Ohne Titel (You felt on your face...), 1994

Tusche auf Papier, 37.4 x 31.1 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Ohne Titel (Which is considerably less...), 1992

Tusche auf Papier, 28.8 x 22.3 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Südosstsaal

Steven Parrino

1958 – 2005 New York City

Skeletal Implosion #4, 2001

Lack auf Leinwand, Ø 274 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Leihgabe aus Privatbesitz

The What's, 1988

Acryl auf Leinwand, 183 x 259.5 x 4 cm

Ehemalige Sammlung Rolf Ricke im Kunstmuseum St.Gallen

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Erworben 2006

Jutta Koether

***1958 Köln**

Untitled (Entourage), 2006

Diverse Zeichnungen und Bildmaterial auf Stellwänden, Dimension variabel

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

„Unganzheitssymbole: K (Homage an Kenneth Anger)“ und Untitled, 2004 und 2006

dreiteilige Arbeit

Öl auf Leinwand, je 50 x 40 cm, Flagge ca. 80 x 60 cm

Kunstmuseum St.Gallen

Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Beni Bischof***1976 Widnau***Ohne Titel*, 2014-16

46 Zeichnungen

Tusche auf Löschpapier, je ca. 29.7 x 21 cm

Courtesy der Künstler

Dark Splendor, 2013

Öl auf Leinwand, 150 x 180 cm

Courtesy der Künstler

Seitensaal Süd**Sara Masüger*****1978 Zug***Untitled*, 2014

Acrystall, PU-Schaum, Lack, 165 x 122 x 92 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Barbara Seiler Zürich

Tire, 2012

Eisen, Wachs, Gummi, Acrystall, 68 x 52 x 50 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Barbara Seiler Zürich

Untitled, 2013

Eisen, PU-Schaum, Gewebe, Epoxie, Lack, Kabel, Glühbirnen, 200 x 125 x 85 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Barbara Seiler Zürich

Untitled, 2014

Eisen, Epoxie, Acrystall, Höhe: ca. 70 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Barbara Seiler Zürich

Miriam Cahn***1949 Basel***kriegsschiff*, 1982

Kreide auf Pergament, 156 x 235 cm

Courtesy Meyer Riegger Berlin Karlsruhe

silo W + H, 11.1982

Kreide auf Pergament, 157 x 216 cm

Courtesy Meyer Riegger Berlin Karlsruhe

zu: *"Polenrohr"*, 1981

Kreide auf Pergament, 300 x 470 cm

Courtesy Meyer Riegger Berlin Karlsruhe

Sammlungsraum

Marc Bijl

***1970 Leerdam**

Democracy, 2016

Pulverbeschichtetes Aluminium, 150 x 100 cm

Courtesy der Künstler und The Breeder Gallery , Athen

Mona Hatoum

***1952 Beirut**

Variation on Discord and Divisions, 1984

Dokumentation der Performance vom 14. Dezember 1984, The Western Front, Vancouver

Video mit Farbe und Ton, 27:45 Min.

Don't smile, you're on camera!, 1980

Dokumentation der Performance vom 26. März 1980, Battersea Arts Centre, London

Schwarzweiss-Video mit Ton, 11:15 Min.

Changing Parts, 1984

Schwarzweiss-Video mit Ton, 24 Min.

Eine Produktion von Western Front Video, Vancouver

Measures of Distance, 1988

Video mit Farbe und Ton, 15:30 Min.

Eine Produktion von Western Front Video, Vancouver

Kunstmuseum St.Gallen

Erworben vom Kunstverein St.Gallen aus den Mitteln des Legates Marguerite Louise Hadorn in

Erinnerung an Dr. Ulrich Diem-Bernet 2014