

Einblicke– Ausblicke

Sammlungsperspektiven II

Einblicke – Ausblicke

Sammlungsperspektiven II

5. Juni bis 10. Oktober 2021

Kunstmuseum St.Gallen

In einem wechselvollen Parcours schaut die Ausstellung *Einblicke – Ausblicke* auf Landschaften, Innenräume und Stilleben aus der Sammlung des Kunstmuseums. Viele Hauptwerke, aber auch Arbeiten, die selten zu sehen sind, umfassen fast 500 Jahre Kunstgeschichte – von der Renaissance bis zur Gegenwart und in den Medien Malerei, Plastik, Grafik, Fotografie...

Die frühe «symbolische» Landschaft ist mit Herri met de Bles ebenso vertreten wie der Realismus der holländischen Malerei im «Goldenen Zeitalter» und die bäuerlichen Lebenswelten der Appenzeller Senntumsmaler. Auf Camille Corot und Gustave Courbet folgt Claude Monets impressionistisches Highlight *Palazzo Contarini*. Die Schweizer Kunst nach 1900 repräsentiert neben Ferdinand Hodler und den Giacomettis der Ostschweizer Sebastian Oesch. Klassisch moderne Positionen markieren Ernst Ludwig Kirchner, Le Corbusier und Ferdinand Gehr. Auch die zeitgenössische Kunst ist vielfältig vertreten mit bedeutenden Werken von Mario Merz und Per Kirkeby sowie Arbeiten von Schweizer Kunstschaaffenden wie Silvie Defraoui, Patrick Rohner und Katalin Deér.

Der rote Faden, der thematisch und technisch die Präsentation durchzieht, orientiert sich an der Natur und ihren Erscheinungsformen. So werden ganz unterschiedliche Werke zu neuen Sinneinheiten zusammenfasst. *Einblicke – Ausblicke* versteht sich als komplementäres Gegenstück zur gleichzeitig laufenden Ausstellung *Blicke aus der Zeit*, die auf das Gesicht und das menschliche Auge fokussiert. Was dieses *erblickt*, wenn es sich nicht auf ein Gegenüber, sondern auf das ganz Naheliegende oder das weit Entfernte richtet, entfaltet sich hier in motivischer, stilistischer und medialer Vielfalt.

Kurator: Matthias Wohlgemuth

Entrée



Andres Lutz & Anders Guggisberg

*1968 Wettingen / *1966 Biel

Grosse Bibliothek, 2000–2002

262 Buchmodelle, 4 Möbel, 2 Lampen, 2 Hocker, 4 kleine Skulpturen
(schräge Stele, kleiner Guluzahn, kleine Eule, Goldmops)

Erworben 2003

Andy Warhol

Pittsburgh 1928–1987 New York

Campbell's Condensed Tomato Soup, 1962

Öl auf Leinwand, 30 x 23 cm

Schenkung aus der Sammlung Erna und Curt Burgauer 1987

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap Martin

Le bol blanc, 1919

Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1971

Rudolf Wacker

Bregenz 1893–1939 Bregenz

Der Ofen, 1929

Öl auf Holz, 107,5 x 79 cm

Mit Mitteln aus dem Max Müller-Mettler-Legat erworben 1952

Simon Luttichuys

London 1610–1661 Amsterdam

Silberbecher mit Rosen

Öl auf Eichenholz, 35,5 x 30,7 cm

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk 2018

Abraham van Beyeren

Den Haag 1620/21–1690 Overschie/Rotterdam

Früchtestillleben mit Nuppenglas und Silberteller, um 1650

Öl auf Eichenholz, 37,2 x 33 cm

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk 2018

Jan Davidsz. de Heem

Utrecht 1606–1684 Antwerpen

Stilleben mit Austern, Zitrone und Trauben, um 1628

Öl auf Eichenholz, 28,5 x 38 cm

Schenkung Maria und Johannes Krüppel-Stärk 2018

Cornelis Kick

Amsterdam 1635–1681 Amsterdam

Stilleben mit Branntweinschale, Silberlöffel,

Zitrusfrüchten und venezianischem Flügelglas, um 1660–70

Öl auf Eichenholz, 43,5 x 34 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Haarlemer Meister

1. Hälfte 17. Jahrhundert

Stilleben mit Austern, um 1630

Öl auf Eichenholz, 31 x 44,5 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Vitrine**Andres Lutz & Anders Guggisberg**

*1968 Wettingen / *1966 Biel

The Long Answer, 2002

Edition des Kunstvereins St.Gallen

mit Katalog und Buchattrappe in einem Schuber

26,5 x 21,5 x 4 cm

120 Exemplare + 20 AP, nummeriert und signiert

Lutz & Guggisberg

Vergleichende Komparatistik

Die imaginäre Bibliothek von Lutz & Guggisberg

Hrsg. Flurina & Gianni Paravicini

Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2020

Raum II



Roman Signer und Bernhard Tagwerker

*1938 Appenzell / *1942 Speicher

Bodensee und Sântis, 1975

Plan zur Ausführung im Bodensee bei Arbon

Bleistift, Farbstift, Feder und Tinte auf Papier, Blaupause, 42 x 69 cm

Schenkung der Galerie E. und F. Buchmann, St.Gallen, 1979

Bodensee und Sântis, 1975/76

Multiple, leerer Ballon mit Hülse in Kästchen mit Planpause, 26,5 x 43,8 x 7 cm

Schenkung der Galerie E. und F. Buchmann an den Kunstverein 1976

Herri met de Bles

Bouvignes-sur-Meuse/Dinant um 1510 – nach 1560 Antwerpen

Der Weg zum Kalvarienberg, um 1540

Öl auf Eichenholz, 57 x 72 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung, 1999

Bartholomäus Lämmli

Herisau 1809–1865 Wolfhalden

Viehweide unter Kamor, Hohem Kasten und Staubern, 1854

Öl auf Karton, 45 x 63,7 cm

Überwiesen vom Historischen Museum St.Gallen 1978

Carl Spitzweg

München 1808–1885 München

Gebirgslandschaft mit Badenden, um 1868

Öl auf Leinwand, 78 x 64,5 cm

Sturzenegger'sche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Arnold Böcklin

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole

Felshang im Albanergebirge, 1851

Öl auf Leinwand, 61 x 75 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1948

Edouard Vallet

Genf 1876–1929 Cressy-Onex (Confignon)

Der Steinbruch Saint-Léonard, 1922

Öl auf Leinwand, 100 x 105,5 cm

Depositarium der Schweizerischen Eidgenossenschaft
Bundesamt für Kultur, Bern, 1923

Per Kirkeby

Kopenhagen 1938–2018 Kopenhagen

Ohne Titel, 1994

Kohle, Gouache, Bleistift und Kreide auf Papier, 230 x 149 cm

Schenkung Heiner E. Schmid 2016

Ohne Titel, 1994

Kohle und Gouache auf Papier, 229 x 149 cm

Schenkung Heiner E. Schmid 2016

Edouard Vuillard

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Im Park (Feuillages II), 1899

Öl auf Leinwand, 115,5 x 80,5 cm

Schenkung der Stiftung Franz Larese und Jürg Janett 2017



Per Kirkeby

Kopenhagen 1938–2018 Kopenhagen

Ohne Titel, 2000

Öl auf Leinwand, 302 x 502,5 x 4,5 cm

Schenkung Heiner E. Schmid 2016

Hans Schweizer

*1942 Herisau

Wald, 1975

Acryl auf Hartfaserplatte, 104 x 146 cm

Erworben vom Kunstverein

mit einem Beitrag eines Kunstfreundes 1976

Johann Gottfried Steffan

Wädenswil 1815–1905 München

Bergbach, 1853

Öl auf Leinwand, 46 x 61,5 cm

Schenkung des Sohnes von J. G. Steffan 1907

Gillis Claesz. de Hondecoutre

Antwerpen 1580–1638 Amsterdam

Waldlandschaft mit dem ungehorsamen Propheten, 1606

Öl auf Eichenholz, 58,5 x 87,5 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1999



Gustave Courbet

Ornans 1819–1877 La Tour-de-Peilz

Juralandschaft bei Ornans, um 1851

Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm

Sturzenegg'sche Gemäldesammlung, erworben 1937

Camille Pissarro

Charlotte Amalie (Virgin Islands) 1830–1903 Paris

Flusslandschaft mit Boot bei Pontoise, um 1866

Öl auf Leinwand, 43 x 65 cm

Sturzenegg'sche Gemäldesammlung, erworben 1936

Per Kirkeby

Kopenhagen 1938–2018 Kopenhagen

Torso II, 1983

Bronze, 196 x 122 x 48 cm

Schenkung Heiner E. Schmid 2016

Camille Corot

Paris 1796–1875 Paris

Bei Riva am Gardasee, 1834

Öl auf Leinwand, 29 x 41 cm

Sturzenegg'sche Gemäldesammlung, erworben 1936



Katalin Déer

*1965 Palo Alto, California
Fotografie (Porto), 2011
C-Print ab Negativ, 87 x 132 cm
Erworben 2014

Mario Merz

Mailand 1925–2003 Turin
Paesaggio con orizzonte (I musicanti), 1981
Öl auf Jute, doubliert, Neon, 2 Transformer, 370 x 397 cm
Schenkung Heiner E. Schmid, Zürich, aus Anlass des Zehnjahr-Jubiläums
der Wiedereröffnung des Kunstmuseums St. Gallen 1997

Patrick Rohner

*1959 Rothenturm SZ
Nr. 215, 2001
Öl auf Hartfasertafel, 53 x 59 x 8,5 cm
Leihgabe des Künstlers

Nr. 103, 1997–98
Öl auf Hartfasertafel, 52 x 58 x 7 cm
Schenkung des Künstlers 1998

Carl Schuch

Wien 1846–1903 Wien
Landschaft bei Kähnsdorf, Mark Brandenburg, 1880
Öl auf Leinwand, 71,5 x 89,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1935

Gustave Courbet

Ornans 1819–1877 La Tour-de-Peilz
Genfersee, um 1876
Öl auf Leinwand, 74 x 100 cm
Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1962

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Ein schöner Abend am Genfersee, 1875/76

Öl auf Leinwand, 74 x 110 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Gustave Courbet

Ornans 1819–1877 La Tour-de-Peilz

Meeresküste (Mittelmeer), 1858

Öl auf Leinwand, 96 x 138 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Raum III



Silvie Defraoui

*1935 in St.Gallen

Fragmente am Horizont – Le phare, les palmiers, le chariot, le temple, le bateau rouge, le ciel, l'écume, les buffles, 1999

Ilfochrome, Plexiglas, Holzkonsolen, Edition: 5, Gesamtdimension variabel

Leihgabe aus Privatbesitz

Ernst Ludwig Kirchner

Aschaffenburg 1880–1938 Frauenkirch bei Davos

Bahnhof Davos, 1925

Öl auf Leinwand, 110 x 130 cm

Mit Mitteln aus dem Henri Debrunner-Legat erworben 1955

Ferdinand Gehr

Niederglatt 1896–1996 Altstätten

Landschaft mit zwei roten Wolken, 1966

Tempera auf Leinwand, 45 x 55 cm

Leihgabe aus Privatbesitz

Ernst Ludwig Kirchner

Aschaffenburg 1880–1938 Frauenkirch bei Davos

Alpaufzug, 1918–19

Öl auf Leinwand, 139 x 199 cm

Erworben 1955

Odilon Redon

Bordeaux 1840–1916 Paris

Blumen in schwarzer Vase, um 1903

Öl auf Leinwand, 66 x 54,5 cm

Schenkung Marlies und Walter Knopfli

im Andenken an Victor und Martha Mettler-Salzman 1980

Andy Warhol

Pittsburgh 1928–1987 New York

Flowers, 1966

Siebdruck, Acrylfarbe auf Leinwand, 35 x 35 cm

Schenkung Erna und Curt Burgauer 1999

Peter Fischli und David Weiss

*1952 Zürich / Zürich 1946–2012 Zürich

Frankenstein türmt, 1981

Lehm getrocknet, 17 x 27 x 20 cm

Erworben aus der Sammlung Verena und H.R. Fricker 2002

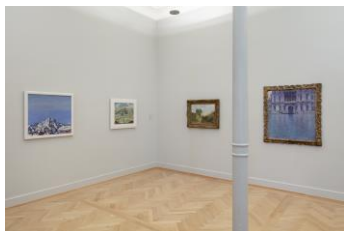
Augusto Giacometti

Stampa 1877–1947 Zürich

Fantasia coloristica, 1913

Öl auf Leinwand, 142,5 x 142 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1961

**Giovanni Giacometti**

Stampa 1868–1933 Glion

Vorfrühling im Bergell, 1922

Öl auf Leinwand, 64,5 x 60 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Thunersee mit Stockhornkette, um 1913

Öl auf Leinwand, 63 x 85 cm

Leihgabe der Simon und Charlotte Frick-Stiftung 2014

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Der Mettenberg, 1912

Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Schenkung Martita und Walter A. Jöhr 1987

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Das Breithorn, 1911

Öl auf Leinwand, 70,5 x 76,5 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Der Hüttenberg bei Appenzell, 1920

Öl auf Leinwand, 49 x 59,5 cm

Schenkung 1921

Alfred Sisley

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Der Garten, 1873

Öl auf Leinwand, 46,5 x 65 cm

Sturzenegggersche Gemäldesammlung, erworben 1936

Claude Monet

Paris 1840–1926 Giverny

Palazzo Contarini, Venedig, 1908

Öl auf Leinwand, 92 x 81 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1950

Claude Monet

Paris 1840–1926 Giverny

Die Seine bei Vétheuil, um 1880

Öl auf Leinwand, 46 x 72 cm

Vermächtnis Emma Lina Hendel 1999

Alfred Sisley

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Frühling in Saint-Germain-en-Laye, 1876

Öl auf Leinwand, 38,5 x 55,5 cm

Vermächtnis Emma Lina Hendel 1999

Edouard Vuillard

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

Le pont à Mareil, um 1915/1919

Öl auf Karton, 53 x 66,5 cm

Schenkung Edith Wahlandt Mettler und Ruedi Mettler-Wahlandt 2019

Pierre Bonnard

Fontenay-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Ufer der Seine, 1911

Öl auf Leinwand, 30 x 60 cm

Leihgabe aus Privatbesitz

Ausstellungstexte zur Ausstellung
Einblicke – Ausblicke
Sammlungsperspektiven II
5. Juni bis 10. Oktober 2021
Kunstmuseum St.Gallen

© 2021 Kunstmuseum St.Gallen
Museumstrasse 32
CH-9000 St.Gallen
+41 71 242 06 71
info@kunstmuseumsg.ch
www.kunstmuseumsg.ch

Kurator
Matthias Wohlgemuth

Lektorat
Flora Peyrer

Wissenschaftliche Mitarbeit
Samuel Reller, Lorenz Wiederkehr

Installationsfotografien
Stefan Rohner

Kommunikation und Marketing
Sophie Lichtenstern, Gloria Weiss

Technischer Aufbau
Urs Burger, Hugo Borner, Thomas Kolter,
Lea Regenass, Herbert Weber

Kunstvermittlung
Claudia Hürlimann, Daniela Mittelholzer, Sabrina Thöny

Kunstverein St.Gallen
Nadia Veronese

Dank
Mit grosszügiger Unterstützung von
Stadt und Kanton St.Gallen
Ortsbürgergemeinde St.Gallen
Kunstverein St.Gallen
Helvetia Versicherungen
Senn Resources

