

WERKLISTE

Endlich!

Glanzlichter der Sammlung

ab 21. Januar 2017

Foyer

Anton Graff

Winterthur 1736–1813 Dresden

Bildnis des Kupferstechers Adrian Zingg, 1796/99

Öl auf Leinwand, 160 x 98 cm

Vermächtnis Adrian Zingg 1816

Entrée

Thomas van Apshoven

Antwerpen 1622–1664/65 Antwerpen

Kunstkammer mit dem Maler David Teniers vor der Staffelei, 1651

Öl auf Kupfer, 70 x 100 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1995

15.–17. Jahrhundert: Frühe Kultbilder

Friedrich Herlin

Rothenburg ob der Tauber 1435–1500 Nördlingen

Die Anbetung der Könige, um 1465

Tempera auf Nadelholz, 117 x 53 cm

Erworben 1874

Heinrich Iselin und Werkstatt

(Meister des Meersburger Verkündigungsaltars)

Ravensburg um 1450–1513 Konstanz

Die Marienkrönung, um 1500

Gruppe von drei Skulpturen; Lindenholz vergoldet und farbig gefasst, Höhe 101 cm

Schenkung Annette Bühler 2016

Friedrich Herlin

Rothenburg ob der Tauber 1435–1500 Nördlingen

Die Geburt Christi, um 1465

Tempera auf Nadelholz, 117,5 x 53,5 cm

Erworben 1874

Ikone, Russland, 17. Jahrhundert

Die Heiligen Zosima und Savvatij und das Solowki-Kloster

Eitempera auf Holz, 81 x 55 cm

Schenkung Dr. med. René und Lotti Gürtler, Liebefeld, 2013

Saal 1

16./17. Jahrhundert: Andachtsbilder, Repräsentationsporträts, Typenköpfe

Niccolò di Giovanni Betti, zugeschrieben

Florenz 1571–1618 Florenz

Bildnis der Selvaggia di Baldo Fieravanti, um 1560/70

Öl auf Pappelholz, 101,5 x 76 cm

Schenkung Annette Bühler 2012

Jan Lievens, Umkreis

Leiden 1607–1674 Amsterdam

Greis mit übereinandergelegten Händen, um 1635

Öl auf Holz, 67 x 52 cm

Erworben 1880

Abraham van Dijck

Amsterdam 1635/36–1680 Amsterdam

Lesende alte Orientalin, um 1655/60

Öl auf Leinwand, 76 x 64 cm

Schenkung Annette Bühler 2011

Jacob Gerritsz. Cuyp

Dordrecht 1594–1652 Dordrecht

Der Evangelist Markus, 1626

Öl auf Eichenholz, 67,5 x 52 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Bartholomäus Bruyn der Ältere

Köln 1493–1555 Köln

Bildnis des Balthasar von Kerpen, um 1535

Öl auf Eichenholz, 83 x 58,5 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Antwerpener Meister

1. Hälfte 16. Jahrhundert

Madonna mit dem Christuskind, um 1520/30

Öl auf Eichenholz, 92,5 x 72,5 cm

Vermächtnis Dr. A. Eversteyn 1967

Antwerpener (?) Meister

1. Hälfte 16. Jahrhundert

Geburt Christi mit tanzenden Hirten, um 1510/20

Öl auf Eichenholz, 90,8 x 60,7 cm

Schenkung Annette Bühler 2012

Frans Floris I

Antwerpen 1517–1570 Antwerpen

Kopf einer Frau mit Perlohrring, um 1655/60

Öl auf Eichenholz, 48 x 33 cm

Schenkung Annette Bühler 2015

Federico Barocci

Urbino 1535–1612 Urbino

Kopf des heiligen Sebastian, 1590/95

Öl auf Papier über Leinwand, 42,5 x 34,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2008

Saal 2

17. Jahrhundert: Porträts, Genre, Stillleben

Jacob Adriaensz. Backer

Harlingen 1608/09–1651 Amsterdam

Bildnis eines jungen Mannes, um 1635

Öl auf Leinwand, 55 x 49 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Jacob Gerritsz. Cuyp

Dordrecht 1594–1652 Dordrecht

Bildnis eines zehnjährigen Mädchens, 1636

Öl auf Eichenholz, 59,7 x 52,1 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 2010

Simon Kick, zugeschrieben

Delft 1603–1652 Amsterdam

Stiefelanziehender Offizier mit Diener, um 1640

Öl auf Eichenholz, 37,3 x 31,5 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Pieter Jansz. Quast

Amsterdam 1606–1647 Amsterdam

Die Steinoperation, um 1630

Öl auf Kupfer, 19,5 x 28,5 cm

Schenkung Annette Bühler 2004

Pieter Codde

Amsterdam 1599–1678 Amsterdam

Musizierende Gesellschaft, 1630

Öl auf Eichenholz, 38,1 x 52,7 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2000

Willem Cornelisz. Duyster

Amsterdam 1599–1635 Amsterdam

Schlafender Soldat in einer Scheune, um 1630

Öl auf versilbertem Kupfer, 24 x 31,5 cm

Schenkung Annette Bühler in Erinnerung an

Prof. Dr. Eduard Hüttinger (1926–1998) 2003

Roelof Koets und Pieter Claesz

Haarlem 1592–1654 Haarlem / Berchem 1597/98–1660 Haarlem

Stillleben mit Weintrauben, Äpfeln und Römer, 1634

Öl auf Eichenholz, 52,5 x 84 cm

Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2003

Haarlemer Meister

1. Hälfte 17. Jahrhundert

Stillleben mit Austern, um 1630

Öl auf Eichenholz, 31 x 44,5 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Cornelis Kick

Amsterdam 1635–1681 Amsterdam
*Stilleben mit Branntweinschale, Silberlöffel, Zitrusfrüchten
und venezianischem Flügelglas*, um 1660/70
Öl auf Eichenholz, 43,5 x 34 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2002

Georg Gsell

St.Gallen 1673–1740 Petersburg
Vanitas-Stilleben
Öl auf Leinwand, 106,5 x 131,5 cm
Schenkung der Herrn Aepli, Lumpert-Friedrich und Stein 1876

Simon de Vos

Antwerpen 1603–1676 Antwerpen
Die Anbetung der Könige
Öl auf Eichenholz, 43 x 51,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2001

Michiel van Musscher

Rotterdam 1645–1705 Amsterdam
Bildnis einer jungen Dame, 1679
Öl auf Kupfer, 13 x 15,5 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 2001

*16.–19. Jahrhundert: Landschaften***Jan Theunisz. Blanckerhoff**

Alkmaar 1628–1669 Amsterdam
Segelschiffe bei starker Brise vor der Küste, um 1660
Öl auf Leinwand, 47,3 x 60 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Willem van de Velde d.J.

Leiden 1633–1707 Greenwich
Stille See mit Schiffen und Landesteg, um 1675
Öl auf Leinwand, 33,5 x 40,5 cm
Schenkung der Erben in Erinnerung an
Ernst Wohlgemuth-Bruyn, Schaffhausen, 2015

Adam Pijnacker

Schiedam 1620/22–1673 Amsterdam
Südliche Landschaft mit Holzsammlern, um 1670
Öl auf Mahagoniholz, 38,8 x 49,8 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag
Flusslandschaft mit Wachturm, 1644
Öl auf Eichenholz, 40,6 x 53,2 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Salomon van Ruysdael

Naarden 1600/03–1670 Haarlem
Flusslandschaft mit Fähre, 1641
Öl auf Eichenholz, 62 x 89 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Jan van Goyen

Leiden 1596–1656 Den Haag
Winterlandschaft mit verschneitem Dorf, 1637
Öl auf Eichenholz, 40 x 64 cm
Vermächtnis Dr. A. Eversteyn 1967

Pieter Molijn

London 1595–1661 Haarlem
Dünenlandschaft in der Abenddämmerung, um 1635
Öl auf Eichenholz, 36,5 x 50 cm
Schenkung Annette Bühler 2004

Léon Richet

Solesmes 1847–1907 Paris
Waldweg, 1869
Öl auf Leinwand, 38 x 55,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Prosper Marilhat

Vertaizon 1811–1847 Thiers
Waldlandschaft mit Teich und Kühen
Öl auf Holz, 30 x 51 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung August Müller 1941

Pieter Schoubroeck

Lambrecht (Pfalz) 1570/73–1607 Frankenthal
Waldlandschaft mit Begegnung von David und Abigail, 1607
Öl auf Kupfer, 33,3 x 59,1 cm
Erworben 1880

Herri met de Bles

Bouvignes-sur-Meuse 1510–1555 Antwerpen
Der Weg zum Kalvarienberg, um 1540
Öl auf Eichenholz, 57 x 72 cm
Schenkung Albert Koechlin Stiftung 1999

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
Winterlandschaft mit Windmühle und Schlittschuhläufnern, 1615
Öl auf Eichenholz, 17,8 x 26,6 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

Esaias van de Velde

Amsterdam 1587–1630 Den Haag
Sommerlandschaft mit Fussgängern und zwei Reitern, 1615
Öl auf Eichenholz, 17,8 x 26,6 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 1997

17./18. Jahrhundert (Italien): Typenköpfe, religiöse Szenen

Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima 1734–1802 Bologna
Kopf eines bärtigen Mannes (Heiliger Josef ?), um 1775
Öl auf Leinwand, 44,2 x 37 cm
Schenkung Annette Bühler 2010

Ubaldo Gandolfi

San Matteo della Decima 1728–1781 Ravenna
Kopf eines Knaben mit gelocktem Haar, um 1777
Öl auf Leinwand, 43,5 x 33,5 cm
Schenkung Annette Bühler 2014

Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima 1734–1802 Bologna
Die büssende heilige Magdalena, um 1763/64
Öl auf Leinwand, 58 x 46 cm
Schenkung Annette Bühler 2015

Carlo Maratta

Camerano 1635–Rom 1713
Die Dornenkrönung Christi, um 1650
Öl auf Leinwand, 90 x 65,5 cm
Schenkung Annette Bühler 2013

Giovanni Francesco Romanelli

Viterbo 1610–1662 Viterbo
Die büssende heilige Magdalena, um 1650/53
Öl auf versilbertem Kupfer, 57 x 45,5 cm
Schenkung Annette Bühler 2016

19. Jahrhundert: Romantik, Pleinairmalerei

Eugène Delacroix

Charenton-Saint-Maurice 1798–1863 Paris
Anbetung der Könige, um 1830
(Kopie nach Peter Paul Rubens)
Öl auf Leinwand, 65 x 53,5 cm
Marie Müller-Guarnieri-Stiftung und Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1974

Barthélemy Menn

Genf 1815–1893 Genf
Le Colin-Maillard
Öl auf Malkarton, 26,2 x 20,6 cm
Erworben 1999

Camille Corot

Paris 1796–1875 Paris
Bei Riva am Gardasee, 1834
Öl auf Leinwand, 29 x 41 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1936

Barthélemy Menn

Genf 1815–1893 Genf

Landschaft mit Wiesenbach

Öl auf Papier über Leinwand, 25 x 42 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Barthélemy Menn

Genf 1815–1893 Genf

Baumgarten mit Dorf

Öl auf Leinwand, 43 x 65 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung

Charles François Daubigny

Paris 1817–1878 Paris

Fischerhafen, 1874

Öl auf Holz, 34,5 x 58 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Carl Schuch

Wien 1846–1903 Wien

Landschaft bei Kähnsdorf, Mark Brandenburg, 1880

Öl auf Leinwand, 71,5 x 89,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1935

Otto Frölicher

Solothurn 1840–1890 München

Landschaft mit Bach

Öl auf Leinwand über Karton, 34 x 40,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1938

Otto Frölicher

Solothurn 1840–1890 München

Landschaft mit Teich

Öl auf Papier über Holz, 26 x 47,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben vor 1937

Otto Frölicher

Solothurn 1840–1890 München

Hochmoor mit Bergkette

Öl auf Papier über Holz, 26 x 46 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben vor 1937

Carl Spitzweg

München 1808–1885 München

Frauenbad in Dieppe III, um 1857

(Kopie nach Eugène Isabey)

Öl auf Leinwand, 37,5 x 66 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Saal 3

19. Jahrhundert (Frankreich): Realismus, Impressionismus

Camille Corot

Paris 1796–1875 Paris

Odalisque, um 1871/73

Öl auf Leinwand, 51 x 61 cm

Kunstmuseum Basel / Kunstmuseum St.Gallen

Geschenk der Familien Michel Dauberville und Dr. Peter Nathan in dankbarer Erinnerung an die gute Aufnahme ihrer Familien in der Schweiz während des Nazi-Regimes

Camille Corot

Paris 1796–1875 Paris

See mit Fischer in seiner Barke, 1872

Öl auf Leinwand, 94 x 66,5 cm

Vermächtnis Dr. A. Eversteyn 1967

Gustave Courbet

Ornans 1819–1877 La Tour-de-Peilz

Genfersee, um 1876

Öl auf Leinwand, 74 x 100 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1962

Gustave Courbet

Ornans 1819–1877 La Tour-de-Peilz

Meeresküste (Mittelmeer), 1858

Öl auf Leinwand, 96 x 138 cm

Sturzenegggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Claude Monet

Paris 1840–1926 Giverny

Antibes et les Alpes maritimes, 1888

Öl auf Leinwand, 61 x 73,5 cm

Leihgabe aus Privatbesitz 2003

Claude Monet

Paris 1840–1926 Giverny

Die Seine bei Vétheuil, um 1880

Öl auf Leinwand, 46 x 72 cm

Schenkung Emma Hendel 2001

Claude Monet

Paris 1840–1926 Giverny

Palazzo Contarini, Venedig, 1908

Öl auf Leinwand, 92 x 81 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1950

Alfred Sisley

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Le pont de Moret, 1888

Öl auf Leinwand, 41 x 64 cm

Leihgabe aus Privatbesitz 2004

Alfred Sisley

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Le Jardin, 1873

Öl auf Leinwand, 46,5 x 65 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1936

Alfred Sisley

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Frühling in Saint-Germain-en-Laye, 1876

Öl auf Leinwand, 38,5 x 55,5 cm

Vermächtnis Emma Lina Hendel 1999

Camille Pissarro

Saint Thomas (Antillen) 1830–1903 Paris

Landhaus in der Hermitage, Pontoise, 1873

Öl auf Leinwand, 50,5 x 65,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1936

*19./20. Jahrhundert (Deutschland): Impressionismus***Lovis Corinth**

Tapiau (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort

Selbstbildnis mit schwarzem Hut und Stock, 1911

Öl auf Leinwand, 110 x 90 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1955

Max Liebermann

Berlin 1847–1935 Berlin

Atelier des Künstlers, 1902

Öl auf Leinwand, 68,5 x 82 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1951

Max Liebermann

Berlin 1847–1935 Berlin

Nähende Frauen in Huizen, 1903

Öl auf Leinwand, 68,5 x 84,5 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1955

Saal 4

20. Jahrhundert (Schweiz): Hodler und die Malerei um 1900

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Lied aus der Ferne, 1906

Öl auf Leinwand, 140 x 120 cm

Erworben 1906

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Der Mettenberg, 1912

Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Schenkung Martita und Walter A. Jöhr 1987

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Das Breithorn, 1911

Öl auf Leinwand, 70,5 x 76,5 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Thunersee mit Stockhornkette, um 1913

Öl auf Leinwand, 63 x 85 cm

Leihgabe der Simon und Charlotte Frick-Stiftung 2014

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf

Der Mähder, 1912

Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Augusto Giacometti

Stampa 1877–1947 Zürich

Fantasia coloristica, 1913

Öl auf Leinwand, 142,5 x 142 cm

Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1961

Giovanni Giacometti

Stampa 1868–1933 Glion

Bauplatz, 1930

Öl auf Leinwand, 76 x 80 cm

Schenkung der Familie Jöhr 1976

Giovanni Giacometti

Stampa 1868–1933 Glion

Winterlandschaft, 1913

Öl auf Leinwand, 82 x 92,5 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Edouard Vallet

Genf 1876–1929 Cressy-Onex (Confignon)

Selbstbildnis, 1916

Öl auf Leinwand, 65 x 46 cm

Erworben 1917

Giovanni Giacometti

Stampa 1868–1933 Glion
Giovanin de Vöja, 1907
Öl auf Eternit, 62 x 47 cm
Erworben 1907

Edouard Vallet

Genf 1876–1929 Cressy-Onex (Confignon)
Taufe im Wallis, 1910
Öl auf Leinwand, 130 x 106 cm
Schenkung der Familie Jöhr 1976

Giovanni Giacometti

Stampa 1868–1933 Glion
Kranker Knabe im Bett (Alberto), 1909
Öl auf Leinwand, 55 x 64,5 cm
Erworben aus dem Max Müller-Mettler-Legat 1950

Cuno Amiet

Solothurn 1868–1961 Oschwand
Mutter und Kind, 1901
Öl auf Leinwand, 84 x 69,5 cm
Schenkung Dr. Karl Hensler in Erinnerung an Friedel Hensler-Soraperra 2002

Cuno Amiet

Solothurn 1868–1961 Oschwand
Frühling, 1897
Öl auf Leinwand über Holz, 22 x 177 cm
Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf
Bildnis Madame Loup, 1912
Öl auf Leinwand, 53,5 x 37 cm
Leihgabe der Simon und Charlotte Frick-Stiftung 2014

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf
Selbstbildnis, 1917
Öl auf Leinwand, 36 x 29 cm
Schenkung Martita und Walter A. Jöhr 1987

Ferdinand Hodler

Bern 1853–1918 Genf
Frau mit Nelke, 1892
Öl auf Leinwand, 45 x 28,5 cm
Schenkung Martita Jöhr-Rohr 1991

Saal 5

19. Jahrhundert (Schweiz, Deutschland, Österreich, Italien):
Romantik, Biedermeier, „Idealer Realismus“, Deutschrömer, Symbolismus

Romantik, Biedermeier

François Diday

Genf 1802–1877 Genf

Säge am Felshang (Sonchaux bei Grandchamp), 1837

Öl auf Leinwand, 40 x 55 cm

Schenkung August Müller 1941

Joseph Anton Koch

Obergiblen (Lechtal) 1768–1839 Rom

Italienische Landschaft mit spinnender Frau, um 1820

Öl auf Holz, 33 x 39 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1938

Karl Blechen

Kottbus 1798–1840 Berlin

Kloster bei Narni, 1828/29

Öl auf Holz, 35,7 x 27 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1935

Andreas Renuus Högger

St.Gallen 1808–1854 St.Gallen

Der Watzmann, 1832

Öl auf Leinwand, 40,5 x 50 cm

Schenkung des Kaufmännischen Direktoriums

Wilhelm von Kobell

Mannheim 1766–1853 München

Reiter und Stallbursche mit Handpferden vor Rottach-Egern, 1827

Öl auf Holz, 22 x 21,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1938

Ferdinand Georg Waldmüller

Wien 1793–1865 Wien

Partie des Dorfs Ahorn bei Ischl mit Looskogel und Rettenkogel, 1834

Öl auf Holz, 32,5 x 26 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1936

Ferdinand Georg Waldmüller

Wien 1793–1865 Wien

Bildnis Therese Peucker-Katzenberger, 1856

Öl auf Leinwand, 63,5 x 50 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1935

Ferdinand Georg Waldmüller

Wien 1793–1865 Wien

Rosen, 1840

Öl auf Holz, 53 x 42 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Wolfgang Adam Töpffer

Genf 1766–1847 Morillon bei Genf

Vallée de l'Arve, 1818

Öl auf Leinwand, 59 x 98 cm

Gesellschaft der Freunde bildender Kunst, erworben 1940

Carl Rottmann

Handschuhsheim 1797–1850 München

Athen, Quelle Kallirhoe, 1834

Öl auf Leinwand, 39,5 x 53,5 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1935

Alexandre Calame

Vevey 1810–1864 Menton

Bei Meiringen

Öl auf Papier über Leinwand, 52 x 42 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben vor 1937

„Idealer“ Realismus

Johann Gottfried Steffan

Wädenswil 1815–1905 München

Berghänge am Brienersee, 1867

Öl auf Leinwand, 105,5 x 143 cm

Erworben 1867

Johann Gottfried Steffan

Wädenswil 1815–1905 München

Bergbach, 1853

Öl auf Leinwand, 46 x 61,5 cm

Schenkung des Sohnes von J. G. Steffan 1907

Robert Zünd

Luzern 1827–1909 Luzern

Der Gang nach Emmaus, 1877

Öl auf Leinwand, 119,5 x 158,5 cm

Erworben 1878

Robert Zünd

Luzern 1827–1909 Luzern

Felspartie mit Bäumen, 1859

Öl auf Leinwand, 39,5 x 51,5 cm

Schenkung Familie Chappuis-Speiser 2009

Rudolf Koller

Zürich 1828–1905 Zürich

Bei Meiringen, 1860

Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm

Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1938

August Bösch

Ebnat 1857–1911 Zürich

Lauschende Nymphe, 1889/1891

Marmor, Höhe 163 cm

Erworben mit einem Beitrag von P. Kirchgraber-Gruber 1892

Traugott Schiess

St.Gallen 1834–1869 München
Aus dem Glarnergebirge, 1857
Öl auf Leinwand, 46 x 35 cm
Erworben 1870

Traugott Schiess

St.Gallen 1834–1869 München
Am Walensee, 1860/62
Öl auf Papier über Leinwand, 40 x 55 cm
Erworben 1870

Adolf Stäbli

Winterthur 1842–1901 München
Kastanienbaum im Tessin, um 1870
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1937

Carl Spitzweg

München 1808–1885 München
Lesender Eremit, um 1880
Öl auf Leinwand, 29,5 x 22 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Carl Spitzweg

München 1808–1885 München
Gebirgslandschaft mit Badenden, um 1868
Öl auf Leinwand, 78 x 64,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Carl Spitzweg

München 1808–1885 München
Der Spaziergang, um 1870
Öl auf Holz, 15,2 x 30 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Gottfried Keller

Zürich 1819–1890 Zürich
Ausblick vom Hottingerberg ins Limmattal, 1842
Öl auf Leinwand, 22 x 25,5 cm
Schenkung Egidius und Berta von Tschudy 1912

*Deutschrömer***Arnold Böcklin**

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole
Felshang im Albanergebirge, 1851
Öl auf Leinwand, 61 x 75 cm
Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1948

Anselm Feuerbach

Speyer 1829–1880 Venedig
Bildnis der Nanna, 1864/65
Öl auf Leinwand, 78 x 60 cm
Erworben 1936

Arnold Böcklin

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole
Bildnis des Malers Franz von Lenbach, um 1863
Öl auf Leinwand, 48 x 38,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1937

Arnold Böcklin

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole
Bildnis einer unbekanntten Römerin, 1864
Öl auf Leinwand, 52 x 40,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung August Müller 1941

Arnold Böcklin

Basel 1827–1901 San Domenico bei Fiesole
Burgruine an einer steilen Felsküste, 1894
Öl auf Holz, 27,5 x 17,5 cm
Schenkung Familie Chappuis-Speiser 2009

Anselm Feuerbach

Speyer 1829–1880 Venedig
Balgende Buben, 1860
Öl auf Leinwand, 117 x 231 cm
Erworben 1878

*Symbolismus***Francesco Paolo Michetti**

Tocco da Casauria 1851–1929 Francavilla al Mare
Hirt mit Schafen und Ziegen, um 1890
Pastell und Tempera auf Leinwand, 62 x 207 cm
(Rahmen und Verglasung vom Künstler bemalt)
Schenkung Frau Welte-Häfeli, Livorno, 1895

Giovanni Segantini

Arco 1858–1899 Schafberg bei Pontresina
Der tote Held, 1879
Öl auf Leinwand, 161 x 90 cm
Schenkung Albris E. Silberman 1961

Giovanni Segantini

Arco 1858–1899 Schafberg bei Pontresina
Bergbäuerin am Brunnen, 1887
Öl auf Leinwand, 78,5 x 56,5 cm
Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung 1926

Saal 6

19./20. Jahrhundert (Ostschweiz): „Idealer“ Realismus, Bauernkunst, Aufbruch in die Moderne

Aufbruch in die Moderne: Hans Brühlmann

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Dreifigurenbild, 1909
Öl auf Leinwand, 175 x 196 cm
Erworben 1954

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Rosenstrauss mit japanischer Figur, 1911
Öl auf Karton, 51 x 43 cm
Vermächtnis Margaretha Rosa Sturzenegger-Wannenmacher, Wabern, 1981

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Stillleben (Schale mit Äpfeln und Quitten), 1909
Öl auf Karton, 52 x 68,5 cm
Aus einer Schenkung zum Andenken an Lilly Nef-Mettler erworben 1956

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Anemonen, 1910
Tempera auf Halbkarton, 41 x 31,5 cm
Erworben 1920

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Toggenburger Landschaft (Dicken bei Ebnet), 1909
Öl auf Leinwand, 55,5 x 65,5 cm
Ernst Schürpf-Stiftung, erworben 1956

Hans Brühlmann

Amriswil 1878–1911 Stuttgart
Schwarzwaldlandschaft bei Kandern, 1909
Öl auf Karton, 51 x 71 cm
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung 1956

August Bösch

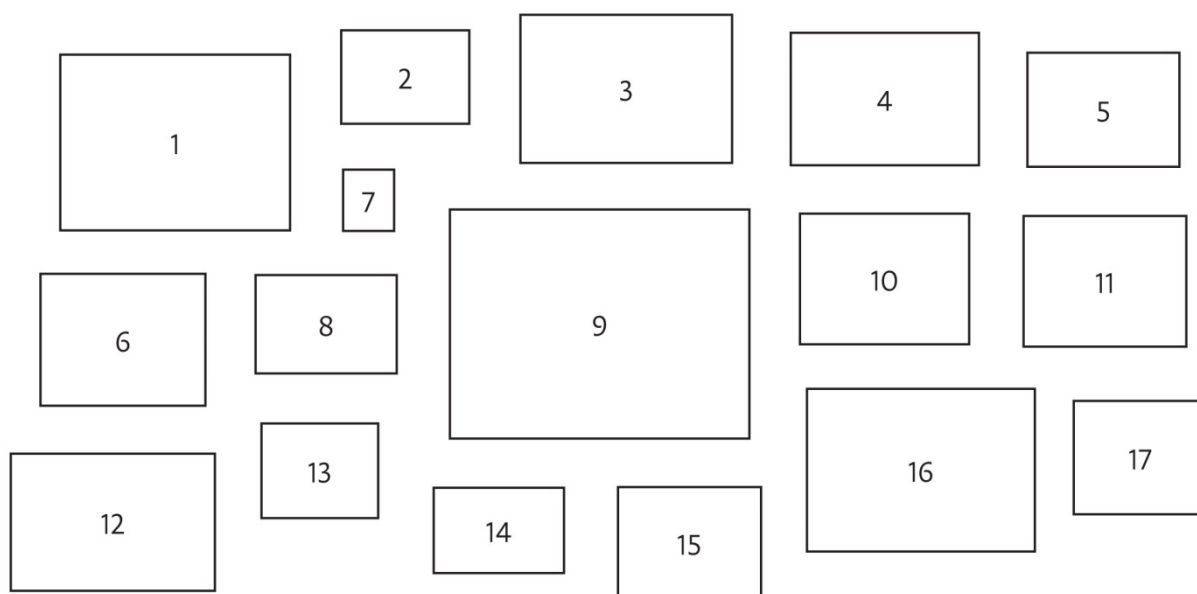
Ebnat 1857–1911 Zürich
Toggenburger Senn
Marmor, Höhe 151 cm
Erworben 1884

*Bauernkunst***Franz Anton Haim**

Haslen 1830–1890 Haslen
Sennenstreifen, um 1875
Gefirnisste Tempera und Goldbronze auf Papier, 11,2 x 97 cm
Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung
Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

Franz Anton Haim

Haslen 1830–1890 Haslen
Sennenstreifen
Gefirnisste Tempera auf Papier, 12 x 85,5 cm
Depositum der Gottfried-Keller Stiftung
Schenkung Prof. E. Rutishauser 1973



1

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn–1938 Herisau
Ansicht der Liegenschaft Egg in Unter-Waldstatt, 1874
Öl auf Papier, 35 x 47,2 cm
Erworben 1959

2

Franz Anton Haim

Haslen 1830–1890 Haslen
Alpfahrt, 1879
Gefirnisste Tempera und Goldbronze auf Papier, 22 x 30,6 cm
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
Schenkung Prof. E. Rutishauser 1973

3

Johannes Müller

Stein AR 1806–1897 Stein AR

Ansicht des Gasthauses zum Rossfall mit Säntis, 1880

Öl und Goldbronze auf Papier, 33 x 48,7 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

4

Johann Jakob Heuscher

Herisau 1843–1901 St.Gallen

Stall mit neun Kühen, 1880

Aquarell und Farbstift auf Papier, 30,8 x 44,4 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1973

5

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

Kappel 1831–1905 Hemberg

Die Melker im Stalle

Aquarell, Farbstift und Tusche auf Papier, 15 x 25,7 cm

Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

6

Franz Anton Haim

Haslen 1830–1890 Haslen

Sennen beim Schellenschütten, 1882

Tempera auf Papier, 26 x 33,6 cm

Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

7

Franz Anton Haim

Haslen 1830–1890 Haslen

Drei Sennen beim Jassen, um 1880

Tempera auf Papier, 14 x 12,3 cm

Depositum der Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser, 1973

8

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

Kappel 1831–1905 Hemberg

Häusergruppe Bürzel, Ebnat-Kappel

Aquarell, Farbstift und Feder auf Papier, 22,6 x 32,5 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1973

9

Bartholomäus Lämmli

1809 Herisau–1865 Wolfhalden

Viehweide unter Kamor, Hohem Kasten und Staubern, 1854

Öl auf Karton, 45 x 63,7 cm

Überwiesen vom Historischen Museum St.Gallen 1978

10

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

Kappel 1831–1905 Hemberg

Ansicht von Bendel, 1893

Aquarell und Feder auf Papier, 29 x 37,5 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

11

Johann Jakob Heuscher

Herisau 1843–1901 St.Gallen

Ansicht der Liegenschaft Ebnat, um 1865

Aquarell, Tusche und Farbstift auf Papier, 27 x 33,8 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

12

Johann Jakob Heuscher

Herisau 1843–1901 St.Gallen

Ansicht der Liegenschaft zum Thaa, 1866

Aquarell, Tusche und Farbstift auf Papier, 30,3 x 45,8 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1973

13

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn–1938 Herisau

Alpfahrt und Sennen beim Schellenschütten, 1899

Öl und Goldbronze auf Papier, 20,5 x 25,8 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

14

Franz Anton Haim

Haslen 1830–1890 Haslen

Gasthaus Goldibach, Teufen

Gefirnisste Tempera auf Papier, 17,2 x 29 cm

Marie Müller-Guarnieri Stiftung, erworben 1978

15

Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner

Kappel 1831–1905 Hemberg

Ansicht des Hauses Frohwies, im Bächli, Hemberg

Aquarell, Tusche und Goldbronze auf Papier, 22,7 x 30,8 cm

Depositum der Eidgenössischen Gottfried Keller-Stiftung

Schenkung Prof. E. Rutishauser 1972

16

Johannes Müller

Stein AR 1806–1897 Stein AR

Alp Wendbläss, 1859

Öl auf Papier über Karton, 30,7 x 47 cm

Erworben 1957

Johannes Zülle

1841 Schwellbrunn–1938 Herisau

Ansicht des Gasthauses zum Rossfall, um 1874

Öl und Goldbronze auf Papier, 22,7 x 27 cm

Marie Müller-Guarnieri-Stiftung, erworben 1983

Aufbruch in die Moderne: Sebastian Oesch

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Viehmarkt, 1919

Öl auf Leinwand, 123 x 134,5 cm

Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft

Erworben mit einem Beitrag von Willy Jenny, Java, 1921

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Über dem Nebel, um 1920

Öl auf Leinwand, 27 x 35 cm

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Appenzeller Hügelland, um 1920

Öl auf Leinwand, 27 x 35 cm

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Der Hüttenberg bei Appenzell, 1920

Öl auf Leinwand, 49 x 59,5 cm

Schenkung 1921

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Der Himmelsberg bei Appenzell, 1918

Öl auf Leinwand, 39 x 46 cm

Schenkung Dr. Max Kuhn

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Bauernmusik, 1919

Öl auf Leinwand, 150 x 251 cm

Dr. Max Kuhn-Stiftung 1972

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Appenzeller Bauer, 1918

Öl auf Leinwand, 46 x 39 cm

Erworben 1918

Johann Jakob Heuscher

Herisau 1843–1901 St.Gallen

Bildnis eines Sennen, eine Pfeife anzündend, 1892

Öl und Goldbronze auf Karton, auf einem

Tennladen befestigt, 68 x 51 cm

Schenkung Dorina und Rudolf Hanhart 2014

Sebastian Oesch

St.Gallen 1893–1920 St.Gallen

Handringer, 1919

Pastell auf Papier, 38 x 45 cm

Erworben 1920

„Idealer“ Realismus

Gottlieb Emil Rittmeyer

Lindau 1820–1904 Freudenstadt (Schwarzwald)

Stubete auf Alp Sol, 1865

Öl auf Leinwand, 114 x 142 cm

Erworben vom Kunstverein St.Gallen 1865