

Marie Lund

The Falling

Marie Lund – The Falling

30. Oktober 2021 – 20. März 2022

Kunstmuseum St.Gallen

Die Künstlerin Marie Lund (*1976 Kopenhagen) verfolgt in ihrem Werk bildhauerische Fragestellungen und betreibt einen vielschichtigen Umgang mit dem Medium der Skulptur. Ihr Interesse gilt der Materialtransformation und Formumgestaltung. Körper, Alltagsobjekte und Architekturelemente sind Ausgangspunkte ihrer künstlerischen Recherche zur Beschaffenheit von Volumen, Oberfläche und Struktur.

Für die Präsentation im Kunstmuseum St.Gallen sind neue plastische Arbeiten entstanden, die sich auf Besonderheiten der Architektur beziehen. Direkt an die Deckenkonstruktion und die Säulen montiert, schreiben sich die Skulpturen in den Raum ein und artikulieren die Übergänge zwischen den verschiedenen Oberflächen. Die integrierte Position verschiebt die Beziehung zwischen dem Ausstellungsraum und dem ausgestellten Objekt und verhandelt die Rollen zwischen dem, was hält und dem, was gehalten wird. Um die Skulpturen als Ort und Anlass für Gespräche zu erkunden, hat Marie Lund Kunstwerke weiterer Künstlerinnen und Künstler in den Ausstellungskontext integriert. Im Aussenraum ist eine grosse Halbfigur von Hans Josephsohn neben den horizontalen und piedestalartigen Strukturen platziert. In den Ausstellungsräumen hinterfragen und verhandeln Fotografien von Frederik Worm und eine Performance von Cally Spooner die Skulptur in Bezug auf ihre Aktualität und Zeitlichkeit.

Marie Lund lebt und arbeitet in Kopenhagen. Ihr Werk war bereits in Einzelausstellungen im Holsterbro Kunstmuseum in Holsterbro, im Museo Marino Marini in Florenz und im Badischen Kunstverein in Karlsruhe sowie in Gruppenpräsentationen im Palais de Tokyo in Paris, im Museum Kunstpalast in Düsseldorf, in der Tate Britain in London und weiteren Institutionen weltweit zu sehen. Die Ausstellung im Kunstmuseum St.Gallen ist ihre erste Präsentation in einer Schweizer Institution.

Kuratorin: Nadia Veronese

between the wall and the ceiling. the floor and the wall.
against the columns. they trace the outline
negotiate the roles between what is holding and what is being held
they do not only take up space. but also give space to
as transitions between the space and the body
a place to stay. a direction to move in
like door handles. railings. mark repeated actions
routes and routines. as rehearsal
with variations in effort and labour
they enact rather than portray. as both shapes and gestures
folds folding. bends bending
the shapes arrive from objects placed specifically in relation. in between
they hold and transmit. with effect on and relevance to another

to commit to the sculptures as site and occasion
I invited other artists to be part
a performance by Cally Spooner
a choreography transferred from a group of dancers to a solo dancer
with knowledge passed on. adapted and lost. across bodies. over time
the space offers itself as the occasion for the choreography to be retained
rehearsed. embodied. to be scored and archived
a photograph by Frederik Worm
portrays the living with and next to. as way of artistic production
thinking through a body. in motion. measuring distance and nearness
as light and gravity. aspirations and accidents
outside a large half-figure by Hans Josephsohn
almost as figure. already a body. weight and volume
vertically. off its pedestal it joins. and is joined by the horizontal sculptures
the artworks lend themselves as vocabulary. mood and pace
the sculptures are measured against them. moved by their movements
the performance gets developed over its run
every time it unfolds its tendencies show
it reminds us of the temporary. the coming about and the falling apart
the photographs remind us of something going on somewhere else
while the sculptures move slower. they also change over time
adapt to the particulars. sway in the encounter

- Marie Lund



Marie Lund

(*1976, DK)

Sills, 2021

Kupfer, Nylongurt, Bronze, Silikongummi

55 × 162 × 45 cm

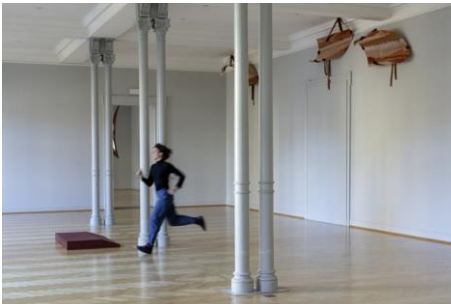
65 × 160 × 50 cm

53 × 160 × 46 cm

72 × 180 × 50 cm

Courtesy Croy Nielsen, Wien

und Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen



Cally Spooner

(*1983, UK)

An Exchangeable Solo Built From The Knowledge Of Two Non-Exchangeable Groups, 2016/2021

Solo Tänzerin, neun choreographische Sequenzen

Performt von Magdalyne Segale (*1991, US)

Courtesy gb agency, Paris



Marie Lund

(*1976, DK)

Plies, 2021

Kupfer, Emaille, Bronze, Silikongummi

185 × 50 × 22 cm

188 × 49 × 20 cm

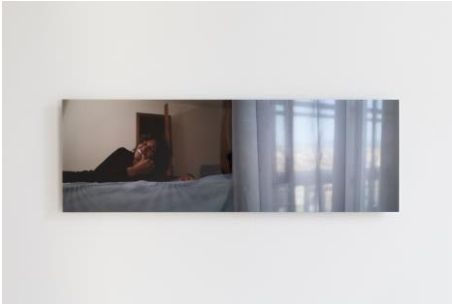
109 × 40 × 17 cm

81 × 57 × 20

151 × 45 × 21

Courtesy Croy Nielsen, Wien

und Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen



Frederik Worm

(*1991, DK)

04.09.2020/17.09.2020, 2021

Inkjet Print, Aluminium, Plexiglas

30 × 90 cm

Leihgabe des Künstlers



Marie Lund

(*1976, DK)

The Stretch, 2021

Kupfer, Bronze, Gummigranulat

44 × 236 × 70 cm

42 × 183 × 104 cm

Courtesy Croy Nielsen, Wien
und Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen



Hans Josephsohn

(Königsberg 1920–2012 Zürich)

Ohne Titel, 1990

Halbfigur (Verz. Nr. 3004)

Messing, Ed. 2/6 + 2 AP

153 × 75 × 47 cm

Leihgabe Kesselhaus Josephsohn / Galerie Felix Lehner

Performance

Die Performance *An Exchangeable Solo Built From The Knowledge Of Two Non-Exchangeable Groups* (2016/2021) von Cally Spooner, performt von Magdalyne Segale findet an den folgenden Termine im Kunstmuseum St.Gallen statt:

Fr 29. Oktober 2021, 20 Uhr
im Anschluss an die Vernissage, 18.30 Uhr
Begrüssung: Gaby Senn, Präsidentin Kunstverein St.Gallen
und Roland Wäspe, Direktor Kunstmuseum St.Gallen
Einführung: Nadia Veronese, Kuratorin

Sa 30. Oktober 2021, 14 Uhr

So 31. Oktober 2021, 14 Uhr
im Anschluss an die Kuratorinnenführung, 13 Uhr
mit Nadia Veronese, Kuratorin

Fr 19. November 2021, 14 Uhr

So 21. November 2021, 14 Uhr
im Anschluss an das Kunstgespräch, 13 Uhr
mit Marie Lund, Künstlerin
und Nadia Veronese, Kuratorin

Edition Kunstverein St.Gallen



Marie Lund

(*1976, DK)

Ohne Titel, 2021

Bronze, Ed. von 10 + 2 AP

31 x 13,5 x 14 cm

CHF 2'900

CHF 2'500 für Mitglieder des Kunstvereins

Ausstellungstexte zur Ausstellung
Marie Lund – The Falling
30. Oktober 2021 – 20. März 2022
Kunstmuseum St.Gallen

© 2021 Kunstmuseum St.Gallen
Museumstrasse 32
CH-9000 St.Gallen
+41 71 242 06 71
info@kunstmuseumsg.ch
www.kunstmuseumsg.ch

Kuratorin
Nadia Veronese

Lektorat
Flora Peyrer, Matthias Wohlgemuth

Wissenschaftliche Mitarbeit
Lorenz Wiederkehr

Installations- und Performance-Fotografien
Sebastian Stadler, Stefan Rohner

Kommunikation und Marketing
Sophie Lichtenstern, Gloria Weiss

Technischer Aufbau
Urs Burger, Hugo Borner, Thomas Kolter, Lea Regenass, Herbert Weber

Kunstvermittlung
Claudia Hürlimann, Florian Hürlimann, Daniela Mittelholzer, Sabrina Thöny

Kunstverein St.Gallen
Nadia Veronese

Dank
Mit grosszügiger Unterstützung von
Stadt und Kanton St.Gallen
Ortsbürgergemeinde St.Gallen
Kunstverein St.Gallen
Helvetia Versicherungen
Senn Resources
Danish Arts Foundation

