

ARCHIVPROJEKT  
IN ST.GALLEN EINGELAGERTE JÜDISCHE SAMMLUNGEN  
WÄHREND DER NS-ZEIT

Provenienzforschungsprojekt 2019–2020  
unterstützt vom Bundesamt für Kultur

Werkliste

verfasst von Matthias Wohlgemuth und Samuel Reller

KUNSTMUSEUM ST.GALLEN  
Museumstrasse 32  
9000 St.Gallen

eingereicht bei

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
Herrn Benno Widmer  
Hallwylstrasse 15  
3003 Bern

St.Gallen, November 2020

Das Provenienzforschungsteam



Matthias Wohlgemuth  
Kurator, Leiter Provenienzforschung



Samuel Reller / Laura Studer  
Wissenschaftliche Mitarbeit

Die folgende Werkliste gibt einen Überblick zu den in St.Gallen eingelagerten Werken aus den Sammlungen Neumann und Sommergut. Sie repräsentiert den Stand der Forschung bei Abschluss des vom Bundesamt für Kultur unterstützten «Archivprojekts» 2020. Nicht alle Werke konnten aufgrund der Angaben in den vorliegenden Archivalien zweifelsfrei identifiziert werden. Die Dokumentation zu den einzelnen Werken kann auf Nachfrage eingesehen werden.

Ausgehend von den Grundlagen aus dem «Archivprojekt», wird die Forschung zur Sammlung Neumann im Folgeprojekt «Historische Rekonstruktion der Sammlung Neumann» erneut in Partnerschaft mit dem Bundesamt für Kultur (BAK) 2023/24 Entstehung, Bestand und Auflösung der Sammlung Neumann umfassend und vertieft erforschen und dokumentieren. Die Sammlung Neumann steht exemplarisch für den Kulturgütertransfer verfolgter jüdischer Sammler aus dem Deutschen Reich – ein Phänomen, das die Schweiz ganz besonders betrifft. Die Darstellung dieser Sammlungsgeschichte trägt anschaulich zu Verständnis und Interpretation der «Fluchtgut»-Thematik bei. .

Das Kunstmuseum St.Gallen ist dankbar für Hinweise zu Sammlung und Biografie von Ilse und Robert Neumann, besonders auch zu einzelnen Werken und deren Identifikation. Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an Samuel Reller ([samuel.reller@kunstmuseumsg.ch](mailto:samuel.reller@kunstmuseumsg.ch))

## 5.4. Anhang V: Werklisten

### 5.4.1. Werkliste Ilse und Robert Neumann

Künstler	Werkangaben	Abbildung	Provenienzen Fokus Aufenthalt in St.Gallen
Alt Rudolf von	Ansicht von Luzern		«ist in Luzern geblieben», 30.10.1936
Auerbach [möglicherweise] Johann Gottfried Auerbach (Mühlhausen 1697– 1753 Wien)	Zwei Zeichnungen/ Tuschezeichnungen		Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [spätestens] 1933 bis [mindestens] 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938
Buchholz Karl (Schlossvippach, Lkr. Sömmerda 1849– 1889 Oberweimar)	Landschaft mit Getreidefeld und Bäumen/ Sommerliche Landschaft (Rechts Bäume, links Ausblick in Felder, mit kleiner figürlicher Staffage) Öl auf Pappe, 25 x 34 cm		Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [spätestens] 1933 bis Mai 1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Mai 1941; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1939 bis Mai 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung[...]</i> , 20.–24.5.1941, Lot 917

<p>Buchholz Karl (Schlossvippach, Lkr. Sömmerda 1849–1889 Oberweimar)</p>	<p>Winterlandschaft/ Wintertag [vermutlich identisch mit] Reiter auf dem Felde signiert</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [spätestens] 1933–15.11.1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1938[9?]</p>
<p>Corinth Lovis (Tapiau, Ostpreussen 1858–1925 Zandvoort)</p>	<p>Chrysanthemen mit Messing- und Zinntopf</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, bis 17.4.1939; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis [wohl] April 1939; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [wohl] April 1939; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 17.4.1939</p>
<p>Corinth Lovis (Tapiau, Ostpreussen 1858–1925 Zandvoort)</p>	<p>Feldblumenstrauss/ Feldblumenstrauss in Tirol, 1913 Öl auf Leinwand, 65 x 85 cm</p>		<p>Sammlung Otto Herrmann Claass, Königsberg i.Pr.; Kunsthandlung Carl Nicolai, Bad Kohlgrub; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] bis Nov. 1938; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Nov. 1938/1939; Verbleib unbekannt, [1992]</p>

<p>Corinth Lovis (Tapiau, Ostpreussen 1858–1925 Zandvoort)</p>	<p>Lesendes Mädchen (halb von rückwärts gesehen, im Profil), 1888 Öl auf Leinwand, 66 x 55 cm</p>		<p>Sammlung Helene Souchay, Berlin; Sammlung Leo Lewin, Breslau; Sammlung M. Schlamm, Breslau; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [spätestens] 1933 bis Mai 1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Nov. 1939; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1939 bis Mai 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, <i>Auktion Galerie Fischer, Luzern, Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 922</p>
<p>Cranach Lucas d.Ä. (Werkstatt) (Kronach 1472–1553 Weimar)</p>	<p>Johannes der Täufer predigend</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, bis [mindestens] März 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis [mindestens] März 1938 Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, [nicht dokumentiert]</p>

<p>Degas Edgar (Paris 1834–1917 Paris)</p>	<p>Drei Tänzerinnen/ Balletteusen Pastell, 65 x 51 cm</p>		<p>Nachlassverkauf Edgar Degas, Paris, 6.–8.1918, Lot 149, Zuschlag FFr. 15'100; Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Théodore Fischer, Luzern, <i>Die Sammlung H., Berlin: Gemälde alter und moderner Meister, moderne Plastik</i>, Luzern, 1.9.1931, Lot 19, Taf. XVII; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32 bis Okt. 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938</p>
<p>Fantin-Latour Henri (Grenoble 1836–1904 Paris)</p>	<p>Stilleben</p>		<p>«hat Herr Dr. Nathan zu sich genommen», 30.10.1936</p>
<p>Feuerbach Anselm (Speyer 1829–1880 Venedig)</p>	<p>Allegorie/ Frauengruppe unter Baum/ Diana und Nymphen/ Diana im Bade, 1856 Öl auf Leinwand (oval), 24 x 31 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936–1938/39; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1938 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 931; Sammlung Dr. Scherrer, Luzern, 1941–1944; Auktion, Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Dr. Sch.[errer], Luzern, aus anderem Schweizer Besitz [...]</i>, 25.–27.5.1944, Lot 758, Zuschlag CHF 700</p>

<p>Feuerbach Anselm (Speyer 1829–1880 Venedig)</p>	<p>Studie zur Iphigenie, um 1875 Zeichnung, Blei, weiss gehöht, 46,5 x 27 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [wohl] Okt./Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Okt./Nov. 1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938</p>
<p>Friedrich Caspar David (Greifswald 1774–1840 Dresden)</p>	<p>Abend am Meer, 1807 Öl auf Leinwand, 15 x 23 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, 1933/1935 bis [wohl] 27.10.1936/[spätestens] 1937; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, [spätestens] April 1937–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938; Privatbesitz, Küssnacht, [1973]</p>

Gauguin Paul  
(Paris 1848–1903  
Atuona/Hiva Oa,  
Polynésie Française)

Blumenstillleben/ Pots and  
Bouquets/ Bouquets et  
céramique sur une  
commode, 1886  
Öl auf Leinwand, 59,5 x 73  
cm



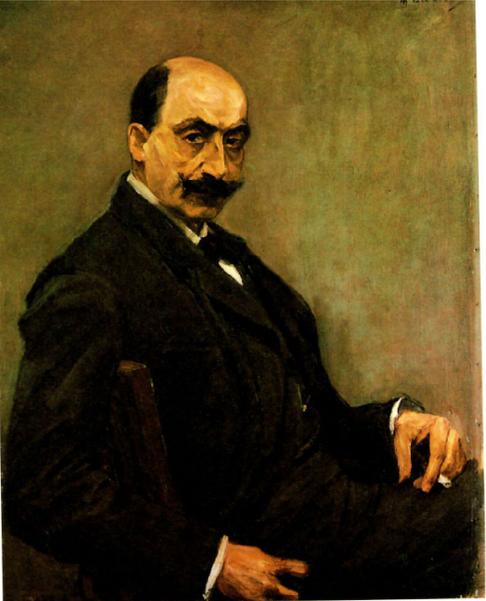
Sammlung Pearson, Paris, vor 1927;  
[wohl] Paul Cassirer, Berlin;  
Sammlung Dr. Max Emden, Hamburg, bis 1931;  
Auktion Hermann Ball / Paul Graupe, Berlin, *Die Sammlung Dr. Max Emden, Hamburg: Gemälde deutscher und französischer Meister des 19. Jahrhunderts [...]*, 9.6.1931, Lot 39, Taf. 22;  
Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 9.6.1931 bis Okt./Nov. 1938;  
Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936;  
Einlagerung in der Sturzeneggerschen  
Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937;  
Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938;  
Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938;  
Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, nach 1938/39;  
Sammlung Joerin, Basel;  
Mrs. Florence Gould, New York;  
Auktion Sotheby's, London, *Impressionist & Modern Art, Evening Sale*, 19.6.2007, Lot 19, Zuschlag GBP 2,484 Mio (inkl. Aufgeld)

<p>Gaul August (Gross-Auheim 1869–1921 Berlin)</p>	<p>Löwin mit 2 spielenden Jungen/ Löwengruppe/ Eine liegende Löwin mit zwei spielenden Jungen, 1899 Bronze, Höhe 25 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis 1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938 Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 13.11.1938–1941 ; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 936</p>
<p>Gaul August (Gross-Auheim 1869–1921 Berlin)</p>	<p>Spielender junger Löwe/ Liegender junger Löwe, um 1916 Bronze, Höhe 22,5 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>
<p>Gaul August (Gross-Auheim 1869–1921 Berlin)</p>	<p>Sitzender junger Löwe/ Kleiner sitzender Löwe, um 1898 Bronze, Höhe 7,7 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32 bis [mindestens] 13.11.1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus dem Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>

<p>Gaul August (Gross-Auheim 1869–1921 Berlin)</p>	<p>Stehender Bär (Entwurf 1917), Nachlassguss 1925 Bronze mit Bronzesockel Höhe 30 cm / Länge 18 cm</p>		<p>Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Théodore Fischer, Luzern, <i>Die Sammlung H., Berlin: Gemälde alter und moderner Meister, moderne Plastik</i>, Luzern, 1.9.1931, Lot 68; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32 bis [mindestens] 13.11.1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus dem Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>
<p>Gogh Vincent van (Groot-Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise)</p>	<p>Dorfstrasse in Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888 Rohrfeder, Bleistift und braune Tusche auf Papier Ingres 30,5 x 47 cm</p>		<p>Atelier Vincent van Gogh an Theo van Gogh, Paris, um 1888/89; Johanna van Gogh-Bonger, Verkauf, Nov. 1907; Paul Cassirer, Berlin (erworben von Johanna van Gogh-Bonger), seit Nov. 1907; Sammlung Johannes Guthmann / Joachim Zimmermann, Berlin-Cladow, Mittel-Schreiberhau (erworben von Paul Cassirer), Berlin; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, 1933/1935 bis [wohl] 27.10.1936/[spätestens] 1937; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, [spätestens] April 1937–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938; Sammlung Robert von Hirsch, Basel, um 1970; Auktion Sotheby's, London, <i>The Robert von Hirsch Collection: Impressionist and Modern Drawings [...]</i>, 27.6.1978; British Rail Pension Fund (erworben auf der von Hirsch-Auktion), 1978–1989; Auktion Sotheby's, London, <i>Impressionist and Modern Art. The Property of the British Rail Pension Fund</i>, 4.4.1989; Privatsammlung USA, [1990]</p>

<p>Hodler Ferdinand (Bern 1853–1918 Genf)</p>	<p>Thunersee mit Stockhornkette, 1910 Öl auf Leinwand, 67 x 92 cm</p>		<p>Galerie Alfred Flechtheim, Berlin; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt./Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, 1933/1935 bis [wohl] 27.10.1936/[spätestens] 1937; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, spätestens 1.6.1937–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, [vermutlich] 1938/39; Galerie Fischer, Luzern, 9.12.1938; Galerie Aktuaryus, Zürich; Werner Coninx Stiftung, Zürich, Inv. Nr. 3801, seit 1975; Kunsthau Aarau, Werner Coninx Stiftung, [2020]</p>
<p>Kobell Wilhelm von (Mannheim 1766– 1853 München)</p>	<p>Reiter an oberbayrischem See / Reiter und Stallbursche mit Handpferden vor Rottach- Egern, 1827 Öl auf Holz, 22 x 21,5 cm Kunstmuseum St.Gallen Sturzeneggersche Gemäldesammlung, erworben 1938</p>		<p>Sammlung Richard von Passavant und Emma von Passavant-Gontard, Frankfurt a.M., bis 2.12.1931; Auktion Hugo Helbling, Frankfurt a.M., <i>Nachlass v. Passavant-Gontard [...] und anderer Sammlerbesitz</i>, 2.12.1931, Lot 923, Zuschlag RM 2300; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Okt. 1938; Verkauf durch Ilse Neumann, St. Gallen, Okt. 1938; Sturzeneggersche Gemäldesammlung (Stadt St. Gallen) (erworben von Ilse Neumann), seit Okt. 1938; Kunstmuseum St. Gallen, seit 1940</p>

<p>Leibl Wilhelm (Köln 1844–1900 Würzburg)</p>	<p>Bildnis des Bezirkarztes Dr. Julius Mayr, 1890 Öl auf Holz, 26,5 x 21,2 cm München Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Leihgabe der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt</p>		<p>Sammlung B. Heyde, Charlottenburg [1914]; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt./Nov. 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 17.1.1936–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938; Neue Pinakothek, München, Leihgabe der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt, Inv. Nr. L 1837, [1994]</p>
--	---	--	--

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Selbstporträt nach rechts mit Zigarette in der Linken, 1902 öl auf Leinwand, 87 x 70 cm Eberle 1902/28</p>		<p>Atelier Max Liebermann, Berlin, Verkauf, 3.2.1904; Adolf Wasiliew Ernst Rothermundt (1846–1930), Dresden (erworben vom Künstler), 3.2.1904; Hugo Nathan, Frankfurt (?); Sammlung Leo Lewin, Breslau, bis 1927; Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin und Hugo Helbing, München, <i>Sammlung Leo Lewin, Breslau: deutsche und französische Meister des XIX. Jahrhunderts; Gemälde, Plastik, Zeichnungen</i>, Berlin, 12.4.1927, Lot 14, Taf. XIII; Sammlung Max Böhm, Berlin, bis 1931; Auktion Rudolph Lepke, Berlin, <i>Sammlung Max Böhm</i>, 28.1.1931, Lot 27; [wohl] Ludwigs Galerie, Fritz Nathan, München, 1931/32; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32 bis Mai 1941; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Mai 1941; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1939 bis Mai 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 951; Hans Soraperra-Blattmann, Zürich; Sammlung Ochsner, Zürich; Auktion Lempertz, Köln, 1977; M. Abramowicz, Düsseldorf; Auktion Christie's, London, 1980; Privatbesitz, München, [1996]</p>
---	---	--	---

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Oude Vink, 1911 Öl auf Leinwand, 65,6 x 80 cm</p>		<p>Atelier Max Liebermann, Berlin, Verkauf 27.9.1911; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin (erworben vom Künstler), seit 27.9.1911; Adolf Wasilieff Ernst Rothermundt (1846–1930), Dresden-Blasewitz, 1911–25.2.1924; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, seit 25.2.1924; Sammlung Alfred Cassirer, Berlin, 1926–[1930] Galerie Aktuaryus, Zürich, [1933]; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis 1941; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis [wohl] April 1939; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [wohl] April 1939; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 17.4.1939; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, [1941] Privatbesitz, Schweiz, [1996]</p>
---	--	--	--

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Netzflickerinnen / Studie zu den Netzflickerinnen in holländischer Dünenlandschaft, 1887 Öl auf Holz, 69,5 x 91 cm</p>		<p>Rudolph Lepke, Berlin, 1898; G. Hempel, Berlin, 1907, 1911, 1914, 1915; Sammlung Max Böhm, [1923] , [1927]–28.1.1931; Auktion Rudolph Lepke, Berlin, <i>Sammlung Max Böhm</i>, 28.1.1931, Lot 32; [vermutlich] Ludwigs Galerie, Fritz Nathan, München, 1931/32; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, 1931/32 bis Mai 1941; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Okt. 1938; Angeboten bei Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 1938/39; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 953, Abb. 34; Sammlung Dr. Scherrer, Luzern, 1941–1944; Auktion, Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Dr. Sch.[errer], Luzern, aus anderem Schweizer Besitz [...]</i>, 25.–27.5.1944, Lot 768, Zuschlag CHF 5000; Hans Soraperra-Blattmann, Zürich, [vermutlich] seit 1944–1983; Privatbesitz Schweiz, [1995]</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Judengasse in Amsterdam</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis ?; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936 Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis ?; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, [nicht dokumentiert]</p>

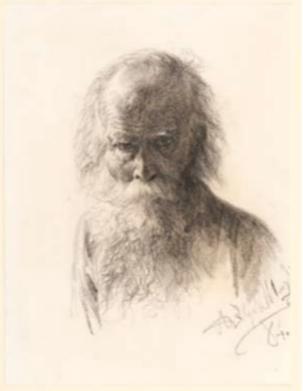
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Flachsspinnerinnen, Studie / Kompositionsstudie zur «Flachsscheuer in Laren», 1886 Öl auf Pappe, 43,5 x 55 cm</p>		<p>Sammlung L. Blumenreich, Berlin, bis 20.12.1916; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 20.12.1916–1916/17; Sammlung Alfred Cassirer, Berlin (erworben bei Paul Cassirer), 14.1.1917 bis [mindestens] 1930; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32–1939/40; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis [wohl] 1939/40; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, [1940] Privatbesitz, Schweiz, [1980] Standort unbekannt, [1995]</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Florenz Pastell, signiert und datiert 1904</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Schlafendes Kind Pastell, signiert</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Porträt Robert Neumann 1925 Öl auf Leinwand 54,3 x 42,2 cm Eberle 1996, 1925/10</p>		<p>Robert Neumann, [wohl] Auftrag beim Künstler, 1925; [möglicherweise] Sammlung Max und Eva Ilse Neumann-Goldstaub, um 1930; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran, [wohl] bis Tod Ilse Neumann; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Durch Erbgang Nachkommen Ilse und Robert Neumann, [mindestens] bis 2020; Auktion Bonhams New York, <i>Impressionist and Modern Art</i>, 13.11.2018, Lot 16 [kein Zuschlag]; Auktion Bonhams New York, <i>Modern and Contemporary Art, 20th Century to Today</i>, 13.–27.5.2020, Lot 41P, [kein Zuschlag]</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Strandbild / kleines Strandbild / Strand in Noordwijk bei Sturm, 1908 Öl auf Pappe [Leinwand?], 32,5 x 38,7 cm</p>		<p>Sammlung Carl Steinbart, Gross-Lichterfelde, [1911]; Dr. Max Emden, Hamburg, 1926–1931; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [möglicherweise] 1931/32 bis [wohl] 1939; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis [wohl] 1939; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, [wohl] Nov. 1938/39; Galerie Aktuaryus, Zürich, bis 27.2.1939; Sammlung E. und Ida Schalk-Müller, 27.2.1939–[1948]; Sammlung Emil G. Bühle, Zürich; Privatbesitz, Zürich, [1996]</p>

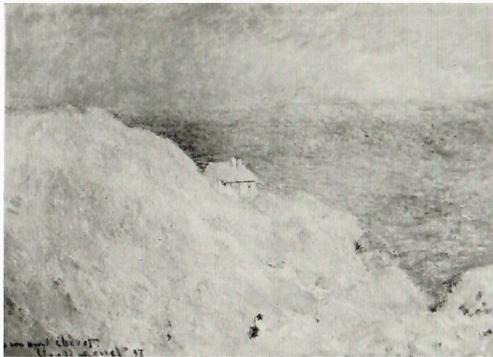
<p>Marées Hans von (Elberfeld 1837–1887 Rom)</p>	<p>Biwakszene aus der Zeit Friedrich des Grossen Lagerszene, 1859 Öl auf Leinwand, 29 x 36,5 cm Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt</p>		<p>Familie von Schulenburg, Berlin [1909]; Fräulein von Schulenburg, Berlin [1912]; Galerie Carl Nicolai, Berlin, 1925/26; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [wohl] Juni 1948; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, [wohl] Nov. 1939 bis Mai 1948; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier [...] Gemälde und Kunstgewerbe aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]</i>, 1.–5.6.1948, Lot 2390</p>
<p>Menzel Adolph von (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Intérieur Skizze</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>

<p>Menzel Adolph von (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Wintermarkt in Königsberg /Berliner Straße im Winter, 1862 Deckfarbe, Öl und Kreide auf hellbraunem Papier, 32,4 x 26,8 cm Stadtmuseum Berlin</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis ?; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 17.1.1936 bis ?; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, [nicht dokumentiert]</p>
<p>Menzel Adolph von (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Flusslandschaft</p>		<p>Vermutlich handelt es sich bei «Flusslandschaft» nicht um eine eigene Position, sondern um eine einmalige Parallelnennung von Menzels <i>Landschaft bei Jauer</i>: Sie erscheint einzig auf dem Freipass 1033, Zollamt Luzern P.V., 22.10.1936 (im Schreiben von Josef Baumeler, Luzern, 10.12.1936), StadtASG_6_3_450_XVIII_c_026a.</p>

<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Friedrich d. Grosse besucht den Maler Pesne im Schloss Rheinsberg Kronprinz Friedrich besucht den Maler Pesne auf dem Malgerüst in Rheinsberg Gouache auf Papier, auf Pappe kaschiert, 24 x 32 cm Nationalgalerie Berlin</p>		<p>Kommerzienrat C. A. F. Kahlbaum, Chemiefabrikant, Berlin, Auftrag an den Künstler; Frau Kommerzialrat E. Kahlbaum, Berlin, [1905]; Sammlung Max Böhm, bis 28.1.1931; Auktion Rudolf Lepke, Berlin, <i>Sammlung Max Böhm</i>, 28.1.1931, Lot 39; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran, [wohl] 28.1.1931 bis [mindestens] 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 1938/39; Besitz des Deutschen Reichs, seit 1939; Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland an die Nationalgalerie Berlin, Alte Nationalgalerie, seit 1967</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Kopf eines alten Mannes, sig. dat. 55 Männerkopf mit weissem Bart Kopf eines alten weissbärtigen Mannes, von vorn gesehen, 1855 Öl, 24 x 20 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Mai 1941, Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 962</p>

<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Studienkopf, alter Mann mit Bart, 1884 Bleistift und Kohle auf Papier, 30,6 x 23 cm Kunstmuseum St.Gallen Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung eines ausländischen Kunstfreundes [Ilse Neumann] 1938 ohne Inventarnummer</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Juli/Aug. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Juli/Aug. 1938; Schenkung eines ausländischen Kunstfreundes (Ilse Neumann), St. Gallen, Juli/Aug. 1938; Sturzeneggersche Gemäldesammlung (Stadt St.Gallen; Schenkung von Ilse Neumann), seit 1938; Kunstmuseum St.Gallen, seit 1940</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Schafgraben undatiert Bleistift auf Papier 13 x 21 cm Kunstmuseum St.Gallen Sturzeneggersche Gemäldesammlung, mit Hilfe der Arnold Billwiller- Stiftung erworben 1939 ohne Inventarnummer</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Aug. 1939; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Aug. 1939; Verkauf durch Ilse Neumann, St. Gallen, Aug. 1939; Sturzeneggersche Gemäldesammlung (Stadt St.Gallen; mit Unterstützung der Arnold Billwiller-Stiftung erworben von Ilse Neumann, St.Gallen, CHF 2000 [zus. mit Menzels <i>Landschaft bei Jauer</i>]), seit 1939; Kunstmuseum St.Gallen, seit 1940</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Gartenecke Aquarell oder Pastell signiert</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>

<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Stillende Mutter Studie</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Hand und Männerkopf / Kopf- und Handstudie, 1884 Bleistift und Kohle auf Papier, 23,3 x 30,5 cm Kunstmuseum St.Gallen Sturzeneggersche Gemäldesammlung, Schenkung eines ausländischen Kunstfreundes [Ilse Neumann] ohne Inventarnummer</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Juli/Aug. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Juli/Aug. 1938; Schenkung eines ausländischen Kunstfreundes (Ilse Neumann), St. Gallen, Juli/Aug. 1938; Sturzeneggersche Gemäldesammlung (Stadt St.Gallen; Schenkung von Ilse Neumann), seit 1938; Kunstmuseum St.Gallen, seit 1940</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Landschaft bei Jauer , 1844 Bleistift auf Papier, 21,1 x 27 cm Kunstmuseum St.Gallen Sturzeneggersche Gemäldesammlung, mit Hilfe der Arnold Billwiller- Stiftung erworben 1939 ohne Inventarnummer</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Aug. 1939; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 bis Aug. 1939; Verkauf durch Ilse Neumann, St. Gallen, Aug. 1939; Sturzeneggersche Gemäldesammlung (Stadt St.Gallen; erworben mit Unterstützung der Arnold Billwiller-Stiftung von Ilse Neumann, St.Gallen, CHF 2000 [zus. mit Menzels <i>Schafgraben</i>]), seit 1939; Kunstmuseum St.Gallen, seit 1940</p>

<p>Monet Claude (Paris 1840–1926 Giverny)</p>	<p>Das Haus / Die Hütte des Zollwächters / Falaise / An der Küste, Lichtstudie (handschriftlich ergänzt: "Zollwächterhaus") / La cabane du douanier, 1897 Öl auf Leinwand, 65 x 92 cm</p>		<p>Atelier Claude Monet, vom Künstler an Jules Chéret, 1897; Sammlung Jules Chéret, seit 1897; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt./Nov. 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann- Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; [Emil G. Neumann, Los Angeles]; Gezeigt in der Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Nov. 1939; Sammlung Emil G. Bührle, Zürich, um 1958; Privatbesitz, [1996]</p>
---	---	--	---

Pissarro Camille  
(Insel St. Thomas,  
Antillen 1830–1903  
Paris)  
= Fälschung im Stil  
von C.P.

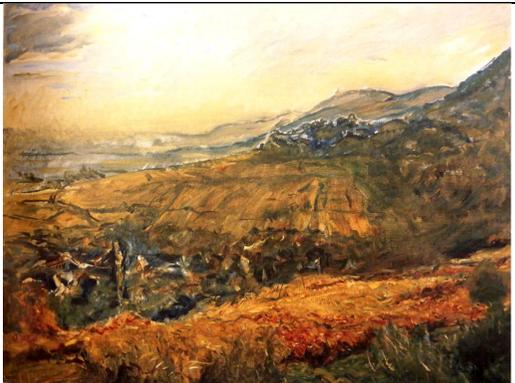
Am Teich  
Die Gänsehüterin  
Öl auf Leinwand, 33 x 41 cm



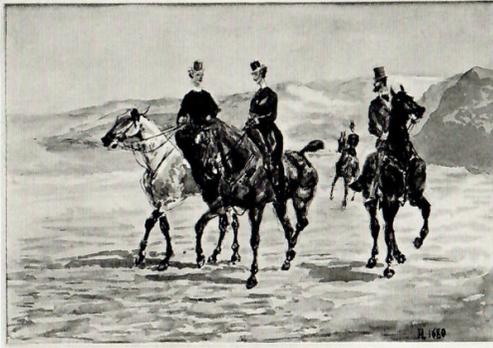
Sammlung Willy Streit, Hamburg, bis 10.6.1931;  
Auktion Hermann Ball/Paul Graupe, Berlin, Kat. 14, *Die Sammlung Willy Streit, Hamburg: Gemälde französischer Meister des 19. Jahrhunderts*, 10.6.1931, Lot 25;  
Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] 13.11.1938;  
Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936  
Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938;  
Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938;  
Kunstmuseum St.Gallen, [nicht inventarisiert], seit 1938

<p>Pissarro Camille (Insel St. Thomas, Antillen 1830–1903 Paris)</p>	<p>Landschaft an der Oise / Cavalier sur les bord de l'Oise, Saint-Ouen- l'Aumône, temps gris, 1876 Öl auf Leinwand, 53,5 x 64 cm</p>		<p>Atelier Camille Pissarro, Pontoise, Verkauf, 1877; Eugène Leroux (erworben beim Künstler), um 1877; Durand-Ruel, Paris (erworben von Leroux), 11.7.1899–6.4.1910; Sammlung Marie Held, Frankfurt a.M., 6.4.1910; Galerie Georges Bernheim, Paris, um 1916; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/ Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Dr. Herbert Tannenbaum, Amsterdam; Herman van Beek, Rotterdam; Museum Boijmans Van Beuningen, Schenkung Frau E. Y. van Beek-van Hoorn Janssen und Kindern in Erinnerung an Herman van Beek, 1951;</p>
<p>Schiavone Andrea (Zadar um 1510/15– 1563 Venedig)</p>	<p>Pendants Das Urteil des Midas &amp; Das Urteil des Paris Öl auf Leinwand, je 20 x 36 cm</p>		<p>Sammlung Vendramin; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941, Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 8.11.1938 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...], 20.–24.5.1941, Lot 865 [beide Pendants]</p>

<p>Schuch Carl (Wien 1846–1903 Wien)</p>	<p>Waldsee bei Purkersdorf Im sommerlich schweren Walde liegt der stille See, 1883 Öl auf Leinwand, 55 x 66 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941, Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936 –13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Einlagerung im Kunstmuseum St.Gallen, Nov. 1938 bis [wohl] April 1939; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 17.4.1939 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 979;</p>
<p>Sisley Alfred (Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing)</p>	<p>Strandlandschaft / Strandbild / Häuser am Fluss</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis [mindestens] Nov. 1938; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938</p>

<p>Slevogt Max (Landshut 1868–1932 Leinsweiler- Neukastel)</p>	<p>Pfalzlandschaft, 1930 Öl auf Leinwand, 72,5 x 96 cm Kunstmuseum Bern</p>		<p>Atelier Max Slevogt, Verkauf durch Vermittlung von Carl Nicolai, 1930; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles (erworben vom Künstler), 1930 bis [wohl] 1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [vermutlich] 1933/34–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis [wohl] 1938/41; Verkauf durch Vermittlung von Fritz Nathan, St.Gallen, an den Kanton Bern, 1941; Kunstmuseum Bern, Leihgabe des Staats Bern, seit 1941</p>
<p>Slevogt Max (Landshut 1868–1932 Leinsweiler- Neukastel)</p>	<p>Früchtestilleben</p>		<p>Vermutlich handelt es sich bei «Früchtestilleben» nicht um eine eigene Position, sondern um eine einmalige Parallelnennung von Slevogts <i>Grossem Gemüsestillleben</i>: Sie erscheint einzig auf dem Freipass 1033, Zollamt Luzern P.V., 22.10.1936 (Schreiben von Josef Baumeler, Luzern, 10.12.1936), StadtASG_6_3_450_XVIII_c_026a.</p>
<p>Slevogt Max (Landshut 1868–1932 Leinsweiler- Neukastel)</p>	<p>Grossem Gemüsestillleben (In einer Schale liegen Früchte und Gemüse), 1925 Öl auf Leinwand, 72 x 90 cm bezeichnet: Slevogt 1925</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, St.Gallen, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung: [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 982; Sammlung Dr. Scherrer, Luzern, 1941–1944; Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Dr. Sch.[errer], Luzern, aus anderem Schweizer Besitz [...]</i>, 25.–27.5.1944, Lot 787, Zuschlag CHF 1500</p>

<p>Teniers David d. J. (Antwerpen 1610– 1690 Brüssel)</p>	<p>Interieur</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis ? Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis ?; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, [nicht dokumentiert]</p>
<p>Thoma Hans (Bernau/ Schwarzwald 1839–1924 Karlsruhe)</p>	<p>Olivenbäume / Landschaft mit Burg im Hintergrund / Ölbäume bei Tivoli, 1882 Öl auf Leinwand, 79 x 102 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933–1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis [wohl] 1939; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 15.11.1938 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne, und der Frau B. W., Clarens, bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 988</p>
<p>Thoma Hans (Bernau/ Schwarzwald 1839–1924 Karlsruhe)</p>	<p>Schwarzwaldlandschaft/ Frühlingstag/ Bach mit Brücke und Kindern, 1880 Öl auf Leinwand, 23 x 29 cm</p>		<p>Sammlung Dr. Max Emden, Hamburg, bis 1931; Auktion Hermann Ball / Paul Graupe, Berlin, <i>Die Sammlung Dr. Max Emden, Hamburg: Gemälde deutscher und französischer Meister des 19. Jahrhunderts [...]</i>, 9.6.1931, Lot 28; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] 1931/32 bis ?; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 27.10.1936 bis ?; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, [nicht dokumentiert]</p>

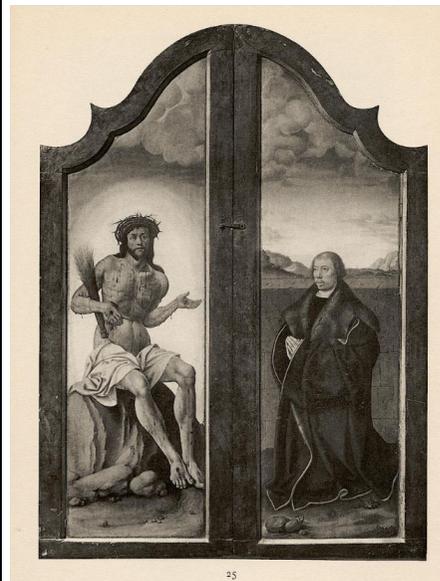
<p>Toulouse-Lautrec Henri de (Albi 1864–1901 Schloss Malromé/Gironde)</p>	<p>Reiter und Reiterinnen Spazierritt/ Amazones et cavaliers, 1880 Aquarell auf Papier, 17 x 25 cm</p>		<p>Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis Okt./Nov. 1938; Überschreibung des Eigentums von Robert an Ilse Neumann-Meinhardt, 16.6.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 17.1.1936 bis Mai 1937; Überführung in die Sturzeneggersche Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, zur Neueröffnung am 23.5.1937, [Leihgabe] bis 13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Verkauf über Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Okt./Nov. 1938 Privatsammlung Schweiz, [1971]</p>
<p>Trübner Wilhelm (Heidelberg 1851– 1917 Karlsruhe)</p>	<p>Waldinneres mit Reiterpatrouille/ Kürassiere im Wald/ Soldat zu Pferde im Wald, 1877 Öl auf Leinwand, 44,5 x 54,5 cm Museumslandschaft Kassel</p>		<p>Sammlung Ullmann, Frankfurt am Main, [1917]; Sammlung Ilse und Robert Neumann, Berlin/Meran/St.Gallen/Los Angeles, [wohl] vor 1933 bis 1941; Einlagerung im Kunstmuseum Luzern, [wohl] 1933–20.10.1936; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung, «Villa am Berg», St.Gallen, 27.10.1936–13.11.1938; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durch Ilse Neumann, St.Gallen, 13.11.1938; Einlagerung im Kunstmuseum St.Gallen, seit Nov. 1938; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 8.11.1938 bis Feb. 1941; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, [...], bedeutende Gemäldesammlung [...]</i>, 20.–24.5.1941, Lot 991; Erich Kreibitz, München, bis 1966; Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemälde des 19. Jahrhunderts, seit 1966</p>

## 5.4.2. Werkliste Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth

KünstlerIn / Lebensdaten	Werktitel / Werkangaben	Abbildung	Provenienz
Albrecht Adam (Nördlingen 1786–1862 München)	Blumen mit Figur		Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946
Benvenuto di Giovanni da Siena (Siena 1436–1509/18 Siena)	Madonna mit Kind		Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946
Brueghel Jan d.J., Umkreis (Antwerpen 1601–1678 Antwerpen)	Kirmes/ Landschaft mit Kirmes (rechts Fluss, links zahlreiche tanzende Bauern auf Wiese vor Dorf) Öl auf Holz, 41 x 79,5 cm		Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai – Oktober 1946; [wohl] Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Aus dem Nachlass von Dr. Schmid- Paganini, Basel [...], verschiedener Besitz, 23.–26.10.1946, Lot 1323</i>

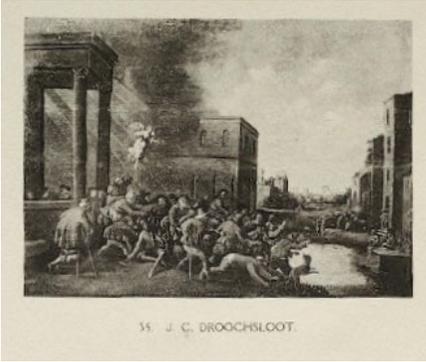
Bruyn Bartholomäus  
d.Ä.  
(Köln 1493–1555 Köln)  
und  
Unbekannter Meister,  
niederländisch

Dreiteiliger Altar, um 1510:  
Mitteltafel: Hl. Familie  
(niederl. Meister)  
Flügel: Hl. Katharina / Hl.  
Barbara (niederl. Meister)  
Aussenflügel:  
Schmerzensmann / Stifter  
(Bruyn)  
Öl auf Holz  
Höhe 105 cm, Breite  
Mitteltafel 71 cm, Flügel je 31  
cm, Gesamtbreite 169 cm



Sammlung Brentano-Birkenstock, Frankfurt a.M., [4.4.1870];  
Sammlung Baron Ferstel, Wien;  
Auktion Hermann Ball / Paul Graupe, Berlin, *Eine Wiener Sammlung (Bd. 2):  
Alte Gemälde [...], alte Skulpturen [...]*, 12.5.1930, Lot 25;  
Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14,  
Berlin, [wohl] 12.5.1930 – [mindestens] Mai 1946;  
Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum  
St.Gallen, 29.3.1940;  
Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum  
St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946;  
[wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai – Oktober 1946;  
Auktion Galerie Fischer, Luzern, *Mobiliar [...] Gemälde und Kunstgewerbe  
aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]*, 1.–5.6.1948, Lot  
2432, Taf. 25

<p>Buchholz Karl (Schlossvippach, Lkr. Sömmerda 1849–1889 Oberweimar)</p>	<p>Landschaft/ Sommerlandschaft (mit Pappeln, im Vordergrund Feld mit Ährenbündeln) Öl auf Holz, 28 x 47 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, bis 24.1.1942; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, 24.1.1942 – September 1943; [wohl] Auktion Galerie Fischer, Luzern, Kat. 77, <i>Sammlung P. v. S., Zürich – Nachlaß M., Genf – Aus Basler und diversem Besitz – Holländische Meister aus Sammlung Porgès, Paris</i>, 9.–11.9.1943, Lot 808</p>
<p>Buchholz Karl (Schlossvippach, Lkr. Sömmerda 1849–1889 Oberweimar)</p>	<p>Landschaft Aquarell</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Buchholz Karl (Schlossvippach, Lkr. Sömmerda 1849–1889 Oberweimar)</p>	<p>Landschaft</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Andrea Del Sarto (Florenz 1486–1530 Florenz)</p>	<p>Maria mit dem Kinde/ Heilige Familie</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Droochsloot Joost Cornelisz. (Utrecht 1586–1666 Utrecht)</p>	<p>Die Heilung der Kranken am Teich von Bethesda Öl auf Holz, 54 x 76 cm</p>		<p>Sammlung Dr. F. Koser, Berlin, bis 1906; Auktion Kunstsalon Keller und Reiner, Berlin, <i>Katalog der nachgelassenen Sammlung des Herrn Dr. F. Koser †, Berlin: Gemälde alter Meister, vorzugsweise niederländischer Schule</i>, 6.–7.3.1906, Lot 35; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai 1946 – Juni 1948; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier [...] Gemälde und Kunstgewerbe aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]</i>, 1.–5.6.1948, Lot 2443</p>
<p>Glaser</p>	<p>Bildnis der Tochter</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Gossaert Jan, gen. Mabuse, Umkreis (Maubeuge 1478–1532 Antwerpen)</p>	<p>Madonna mit Kind/ Heilige Familie mit den Heiligen Katharina und Barbara Öl auf Holz, 65,4 x 51 cm</p>		<p>Sammlung Joseph Spiridon, Paris, 1898–31.5.1929; Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Hugo Helbing, München, <i>Die Sammlung Joseph Spiridon, Paris</i>, Berlin, 31.5.1929, Lot 76, Taf. XCIV, RM 7000; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, 31.5.1929 – [mindestens] Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Geplante Überführung nach Havanna, 17.7.1942; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946; Geplante Auktion Christie's London, Frühjahr 2020</p>
<p>Hagemeister Karl (Werder a.H. 1848–1933 Werder a.H.)</p>	<p>Wildgatter</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Heerschop Hendrick (Haarlem 1626/27–1690 Haarlem)</p>	<p>Der Philosoph, 1666 Öl auf Holz, 58 x 44,5 cm</p>		<p>Sammlung Max Minkowski, Königsberg i.Pr., bis 1925; Auktion Rudolph Lepke, Berlin, <i>Kunstsammlung M. Minkowski, Königsberg i.Pr.</i>, 12.–14.5.1925, Lot 259, Taf. 6, RM 600; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [frühestens] 12.5.1925 – [mindestens] Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai – Juni 1948; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier [...] Gemälde und Kunstgewerbe aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]</i>, 1.–5.6.1948, Lot 2459</p>
<p>Heichert Otto Theodor Rudolf (Kloster Gröningen 1868–1946 Oberschönau b. Berchtesgaden)</p>	<p>Bussbank</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Hodler Ferdinand (Bern 1853–1918 Genf)</p>	<p>Aarelandschaft bei Thun/ Am Thunersee, 1879/80 Öl auf Leinwand, 76,5 x 89,5 cm Novartis International AG, Basel</p>		<p>Sammlung Jérôme Friedmann, Hamburg, bis 29.10.1912; Auktion Rudolph Lepke, Berlin, <i>Galerie J. Friedmann Hamburg: neunzig Gemälde erster Meister unserer Zeit</i>, 29.10.1912, Lot 85, Taf. LVIII; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [1939] – [mindestens] April 1941; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] April 1941; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, April 1941–[1951]; Privatbesitz, 1951–1995; Auktion Sotheby's, Zürich, <i>Schweizer Kunst und Helvetica 18. bis 20. Jahrhundert</i>, 30.11.1995, Lot 26, Farbabb. (Aarekanal bei Scherzligen), CHF 216'100 inkl. Aufgeld; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, <i>Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Teil I/II</i>, 19.6.1998, Lot 44, Farbabb. (Aarekanal bei Scherzligen – La Sortie de l'Aar près de Thoune, 1880, überarbeitet 1910); Novartis International AG, Basel, seit 1998</p>
<p>Ikone</p>	<p>Madonna</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946;</p>

<p>Krüger Franz von (Grossbadegast, Anhalt 1797–1857 Berlin)</p>	<p>Herrenbildnis/ Brustbild in blauem Rock, schwarzer Weste und Krawatte, 1836 Aquarell auf Pappe, 42 x 36 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, bis 5.3.1943; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, März 1943; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 5.3.1943 – [mindestens] 29.5.1943; Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier aus westschweizerischem Adelsbesitz – Aus Berner und holländischem Privatbesitz – Gemälde alter und neuer Meister</i>, 25.–29.5.1943, Lot 1797, [wohl] kein Zuschlag</p>
<p>Lenbach Franz von (Schrobenhausen 1836–1904 München)</p>	<p>Hühnerhof im Grünen Öl auf Pappe 27 x 27 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, bis 5.3.1943; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, März 1943; Ankauf durch Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 5.3.1943–29.5.1943; Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier aus westschweizerischem Adelsbesitz – Aus Berner und holländischem Privatbesitz – Gemälde alter und neuer Meister</i>, 25.–29.5.1943, Lot 1802, CHF 650</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Synagogentreppe</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Konservenmacherinnen/ Gemüseputzerinnen, 1. Fassung/Version, 1872 Öl auf Holz, 45 x 60 cm</p>		<p>Sammlung Ernest Girard, Samois-sur-Seine, 1911; Breckpot &amp; Fils, Albe[...?], bis 22.7.1912; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 22.7.1912; Sammlung Hugo Schmeil, Dresden, 1912–1916; Auktion Paul Cassirer, Berlin / Hugo Helbing, München, <i>Sammlung Schmeil, Dresden</i>, Berlin, 17.10.1916, Lot 78, RM 61'000; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, 17.10.1916 – [mindestens] 1944; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] 1944; Privatbesitz Winterthur, [1948]; Privatbesitz Winterthur, 1944–[1995]</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Altmännerhaus in Amsterdam (Studie), 1880 Öl auf Leinwand, 53 x 70 cm</p>		<p>Sammlung Julius Stern, 1910–22.5.1916; Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Hugo Helbing, München, <i>Sammlung Julius Stern</i>, Berlin, 22.5.1916, Lot 58, RM 21'000; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, 22.5.1916 – [wohl] 1945; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] 1945; Angeboten in der Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 1945; Privatbesitz Winterthur, [1948]; Privatbesitz Winterthur, [1995]</p>

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Haus in Laren/ Altfrauenhaus in Laren, 1891 Öl auf Pappe 34 x 51 cm</p>		<p>Sammlung Hans Rosenhagen (1858–1943), Berlin; Kapitänleutnant Kuthe, Berlin, bis 12.2.1917; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 12.2.1917–15.4.1917; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, 15.4.1917–27.11.1944; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [wohl] November 1944; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 27.11.1944–1945; Galerie Fischer, Luzern, Februar 1945; Hans Soraperra-Blattmann, Zürich; Privatbesitz, Berlin, [1995]</p>
<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Kirchgang in Laren/ Sonntagnachmittag in Laren, 1898 Öl auf Leinwand, 113 x 152 cm</p>		<p>Albrecht Guttman, Berlin, 1911, 1914–[1917]; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, bis 27.11.1944; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [wohl] November 1944; Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 27.11.1944–1945; Galerie Fischer, Luzern, 1945; Hans Soraperra-Blattmann, Zürich, 1945 – Oktober 1958; Galerie Norbert Nusser, München, 1958; Privatbesitz Deutschland [1995]–[2016]</p>

<p>Liebermann Max (Berlin 1847–1935 Berlin)</p>	<p>Garten Wannsee, Blumenstauden am Gärtnerhäuschen nach Nordwesten, 1921 Öl auf Holz, 68,5 x 79,1 cm</p>		<p>Atelier Max Liebermann, Berlin, Verkauf am 12.9.1921; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 12.9.1921– [wohl] 1921; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl] 1921 – [mindestens] 1944; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] 1944; Angeboten in der Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, 1944; Privatbesitz Schweiz, [1996]</p>
<p>Lingelbach Johannes (Frankfurt a.M. 1622– 1674 Amsterdam)</p>	<p>Carneval in Rom [möglicherweise: 1670, Öl auf Leinwand, 52 x 68 cm]</p>		<p>[möglicherweise] Auktion Hermann Ball / Paul Graupe, Berlin, <i>Niederländische Gemälde, Kunstgewerbe des 16.–18. Jahrhunderts: aus verschiedenem Besitz</i>, 28.6.1932, Lot 21, Taf. 3; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [möglicherweise] 28.6.1932 – [mindestens] Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Löwenstein/ Loewenstein Aenny (Berlin 1871–1925 Berlin)</p>	<p>Am Skattisch</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Löwenstein/ Loewenstein Aenny (Berlin 1871–1925 Berlin)</p>	<p>Markt</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Mann auf der Leiter</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Gedenkblatt</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Strasse in der Normandie</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946, [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Menzel Adolph (Breslau 1815–1905 Berlin)</p>	<p>Schwester Zeichnung</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Meyerheim [wohl] Paul Friedrich (Berlin 1842–1915 Berlin)</p>	<p>Frauenkopf</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Meyrhöfer [möglicherweise] Meyerhofer Adolf (Wien 1857–1932 Wien)</p>	<p>Landschaft Zeichnung</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Oostsanen Jacob Cornelisz. van, Werkstatt (Amsterdam 1460/1465–1533 Amsterdam)</p>	<p>Anbetung der Könige, 1520 Öl auf Holz, oben gerundet 83,9 x 55,2 cm</p>		<p>Sammlung Richard von Kaufmann, bis 4.12.1917; Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Hugo Helbing, München, <i>Die Sammlung Richard von Kaufmann, Bd. II: Die niederländischen, französischen und deutschen Gemälde</i>, Berlin, 4.12.1917, Lot 114, Abb.;</p> <p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [möglicherweise] 4.12.1917–1944/46;</p> <p>Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940;</p> <p>Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, 1944/46;</p> <p>Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, um 1944/46;</p> <p>Sammlung Alfred Hausammann, Zürich, darnach in der Familie, um 1944/46 bis [mindestens] 2017;</p> <p>Auktion Christie's, London, <i>Important Old Master Pictures</i>, 10.7.2002, Lot 109, Farbabb., unverkauft</p>
<p>Os Georgius Jacobus Johannes van (Den Haag 1782–1861 Paris)</p>	<p>Blumenstück/ Blumenstrauß auf Postament (Rosen, Enziane usw. und Schmetterling) Öl auf Holz, 15,5 x 17,5 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946;</p> <p>Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940;</p> <p>Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946;</p> <p>[wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai – Oktober 1946;</p> <p>Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier [...] Gemälde und Kunstgewerbe aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]</i>, 1.–5.6.1948, Lot 2499</p>

<p>Pijnacker Adam (Schiedam 1620/22–1673 Amsterdam)</p>	<p>Landschaft/ Flusslandschaft (ein Fluss mit bergigen Ufern und vorspringenden Halbinseln) Öl auf Eichenholz, 47 x 62 cm</p>		<p>Sammlung Wilhelm Löwenfeld, München, bis 1906; Auktion Rudolph Lepke, Berlin, <i>Galerie Wilhelm Löwenfeld, München: Katalog von Gemälden alter Meister (Nachlass)</i>, 6.2.1906, Lot 43, Taf. XX; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai 1946 – Juni 1948; Durch Vermittlung von Fritz Nathan, Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier [...] Gemälde und Kunstgewerbe aus dem Nachlass Baron Horace de Landau, Florenz [...]</i>, 1.–5.6.1948, Lot 2506</p>
<p>Pissarro Camille (Insel St. Thomas, Antillen 1830–1903 Paris)</p>	<p>Paris, Boulevard/Boulevard Montmartre in Paris/ Le Boulevard Montmartre, Zwielflicht 1897 Öl auf Leinwand 54 x 65 cm</p>		<p>Atelier Camille Pissarro, erworben von Paul Durand Ruel, 11.5.1897; Sammlung Julius Stern, 21.9.1897–22.5.1916; Auktion Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin / Hugo Helbing, München, <i>Sammlung Julius Stern</i>, Berlin, 22.5.1916, Lot 76 (Sonnenuntergang); Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, 22.5.1916 – Juli 1941; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, Juli 1941; Privatsammlung Schweiz, 1941–2019; Gütliche Einigung zwischen Rechtsnachfolgern Sommerguth und aktuellen Eigentümern, 2019; Auktion Sotheby's, London, <i>Impressionist &amp; Modern Art, Evening Sale</i>, 19.6.2019, Lot 9, Farbabb., Zuschlag GBP 7'145'900 inkl. Aufgeld</p>

<p>Schaefer/ Schäfer Maximilian (?) (Berlin 1851–1916 Salzschlirf)</p>	<p>Gartenterrasse</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Stöcklin Christian (Genf 1741–1795 Frankfurt a.M.)</p>	<p>Kircheninneres Gemälde, 29 x 36 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
<p>Teniers David d.J. (Antwerpen 1610–1690 Brüssel)</p>	<p>Versuchung des heiligen Antonius</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Teniers David d.J. (Antwerpen 1610–1690 Brüssel)</p>	<p>Weinverkäufer/ Der Branntweinverkäufer (Mann mit Flasche in Landschaft stehend, im Hintergrund Häuser und zwei Figuren) Öl auf Holz, 19 x 14 cm</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, Mai 1946 – November 1948; Auktion Galerie Fischer, Luzern, <i>Mobilier aus einem niederösterreichischen Schloss, Textilsammlung der Familie v. F., Vaduz [...]</i>, 16.–20.11.1948, Lot 2389</p>
<p>Thaulow Frits (Christiania 1847–1906 Volendam)</p>	<p>Schneelandschaft</p>		<p>Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Zollfreilager St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>

<p>Thoma Hans (Bernau 1839–1924 Karlsruhe)</p>	<p>Abstieg vom Gebirge, um 1880 Aquarell auf Pappe, 36 x 29 cm</p>		<p>Auktion Hugo Helbing, München, <i>Sammlung Frau von D*** in B.....</i>: <i>Ölgemälde moderner Meister, dabei Arbeiten von H. von Bartels, L. Corinth,</i> <i>G. Courbet [...] H. Thoma [...]</i>, 21.10.1912, Lot 70, Taf. 37; Sammlung Alfred und Gertrud Sommerguth, Warmbrunnerstrasse 14, Berlin, [wohl mindestens] bis Mai 1946; Einlagerung in der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen, 29.3.1940; Rückzug aus der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung/Kunstmuseum St.Gallen durch Fritz Nathan, [spätestens] Mai 1946; [wohl] Galerie Fritz Nathan, St.Gallen, seit Mai 1946</p>
--	--	--	--